

Frepaso vs. PJ vs. UCR

CAMPAÑA EN TONO VIOLENTO

Página/8

MURIO JULIO GUILLAN

El gremialista combativo que se abrazó a María Julia

Página/14

Página/12
10 años
el país a diario
Buenos Aires, jueves 17 de julio de 1997
Año 11-Nº 3131 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

La Cámara Federal anuló los procesamientos por cohecho en el escándalo IBM-Banco Nación. Así se quiere cerrar la mayor investigación sobre coimas que involucra a funcionarios y empresas de primer nivel Páginas/2/3

SI HAY COIMA, QUE NO SE NOTE

✓ El ex director del Banco, Alfredo Aldaco, quedó libre.

✓ El prófugo Dadone, refugiado en Costa Rica, se convirtió en turista.

✓ El juez Bagnasco recibió un reto por violar garantías constitucionales.



Fito Páez y Santo Biasatti en el acto por la AMIA

Voces contra el silencio

Páginas/4/5

Tiempo de ostentación, *por José P. Feinmann*

17

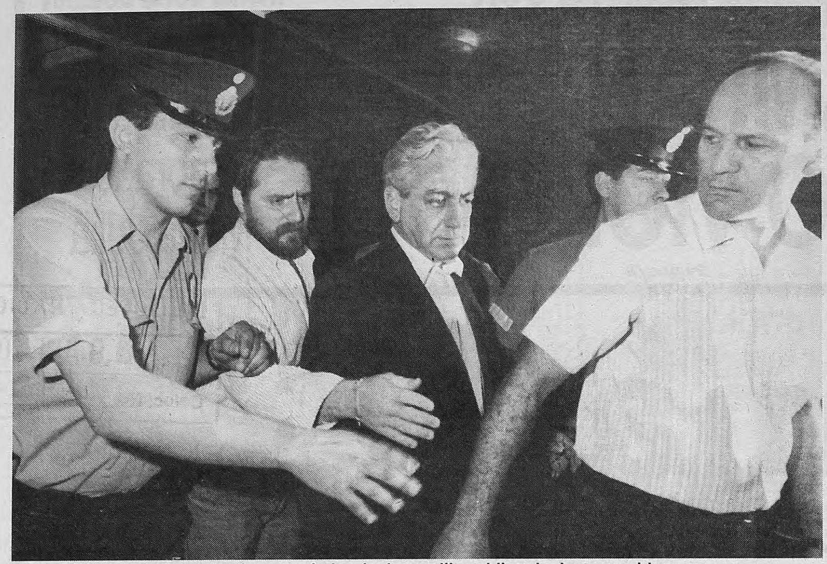
ORGULLO

El bunker donde trabajan los hombres a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman fue rematado a un precio de 352 mil pesos. El precio base del casco de la estancia "El Chairo", de 252 hectáreas, era de 243 mil pesos. Los nuevos dueños aseguraron que "nuestra intención es que la 'comisión Fogelman' siga trabajando allí. Es un orgullo para nosotros".

Un argentino es uno de los principales testigos del asesinato de Versace

"El asesino se fue caminando"

Páginas/16/17



Samuel Miara, ex subcomisario, apropiador de dos mellizos hijos de desaparecidos.
El Tribunal consideró excesiva la condena a 12 años, porque antes había perdido un hijo.

La Corte alivia la pena dada a un apropiador

Por Santiago Rodríguez

La Corte Suprema de Justicia consideró como un "atenuante" de la pena definitiva que le corresponderá al ex subcomisario Samuel Miara "la pérdida de un hijo meses antes" de que anotara como propios a los mellizos hijos de desaparecidos Matías y Gonzalo Reggiardo Tolosa. La resolución firmada por la mayoría del Tribunal, la más afín al Gobierno, destaca ese hecho como "uno de los motivos que lo determinaron a delinquir", pero nada dice acerca de la participación de Miara en la represión ilegal y tampoco tiene en cuenta que los chicos de los que se apropió nacieron durante el cautiverio de su madre en el centro clandestino de detención La Cacha.

Fueron los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez y Guillermo López quienes encontraron el "atenuante" al castigo contra Miara y ordenaron la revisión de la condena a 12 años de prisión que le impuso la Sala II de la Cámara Federal porteña por haberse apropiado en 1977 de los mellizos Reggiardo Tolosa. El represor recurrió en apelación a la Corte luego de que la Cámara resolviera aumentar la pena de siete años y medio que le había dictado el juez federal Jorge Ballestero.

Miara goza por estos días de libertad condicional por haber cumplido ya los dos tercios de la condena que se le impuso en primera instancia. De haberse impuesto el criterio de los ministros Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert de rechazar su recurso extraordinario hubiera vuelto tras las rejas. Pero no fue así porque la mayoría de la Corte encontró los argumentos para garantizarle la continuidad de ese beneficio.

Los jueces que suelen acompañar las decisiones de la Casa Rosada entendieron que al condenar a Miara la Cámara soslayó "el derecho que tiene todo procesado para que en la fijación del monto de la pena sean incluidos aquellos aspectos que hacen a su atenuación" y no tuvo en cuenta "la calidad de los motivos que lo determinaron a delinquir". Entre ellos, citaron algunos de "elemental importancia, como la falta de antecedentes condenatorios o procesos en trámite" y "la pérdida de un hijo meses antes del hecho".

La resolución sostiene también que el "encierro efectivo" que resultaría de la confirmación del fallo de Cámara constituye "una agravante innecesaria". Recuerda el respecto "el tiempo de detención en prisión preventiva del procesado Miara –por espacio de seis años y dos meses–" y destaca que "siendo que la finalidad de la pena debe atender al bienestar y resocialización del reo, el encierro en nada apuntalaría esos conceptos".

> **Robo:** ***"El hecho de perder un hijo no da derecho a robar uno ajeno", dijo a Página/12 Alcira Ríos, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo.***

Durante "el tiempo de detención en prisión preventiva" al que se refiere la Corte, Miara siempre gozó de regímenes especiales. Cuando sus días de fugitivo en Paraguay llegaron a su fin, el represor cumplió arresto domiciliario en su casa de las afueras de Asunción. Una vez extraditado a la Argentina, fue alojado primero en el Departamento Central de Policía -donde se le permitía que Matías y Gonzalo lo visitaran– y después en una celda del cuerpo de la Policía Montada, en lugar de ser confinado a una cárcel ordinaria como el común de los mortales.

No fue ese, sin embargo, el concepto del fallo de la Corte que mayor estupor causó entre los allegados a la causa, sino la decisión del Tribunal de tomar el nacimiento de una hija muerta del represor como un elemento para moderar el castigo en su contra. Juristas que siguieron el caso explicaron a **Página/12** que "había pocas cuestiones positivas para valorar en favor de la atenuación de la pena de Miara, considerando sobre todo su vinculación con la represión ilegal".

La fundamentación que los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi dieron en su momento para aumentar la condena contraMiara fue que en la época en que se apropió de los mellizos "se desempeñaba en la Dirección General de Inteligencia de la Superintendencia de Seguridad Federal de la Policía Federal y existen numerosos testimonios que lo vinculan con la represión ilegal, lo que permite concluir sin esfuerzo alguno que conocía sobradamente el destino que por aquellos años se les daba a muchos hijos de desaparecidos".

La Corte, en cambio, no hizo ninguna referencia a ese tema. "Esto es consecuencia de un análisis desde el punto de vista de los victimarios, que son los Miara, y no de las víctimas, que son los mellizos", apuntó a este diario la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos. Planteó además que "el hecho de perder un hijo no da derecho a robar uno ajeno" y criticó a la Corte porque "olvida que Miara ocupaba un cargo en el esquema de la represión ilegal y que en el caso de los Reggiardo Tolosa no sólo desaparecieron los padres, sino también la partera (que asistió el alumbramiento de los mellizos) y su marido después de haber comunicado el nacimiento de los chicos a su familia".

Un mismo tribunal no puede pronunciarse dos veces sobre la misma cuestión, por lo que ahora es la Sala I de la Cámara Federal porteña la que deberá hacerse cargo del caso Miara y dictar una nueva condena. La Corte no le dejó mayor margen: también advirtió en su resolución que habrá que evaluar todos los aspectos "vinculados a la personalidad del inculpado", así como "las circunstancias que demuestran la mayor o menor peligrosidad y que en definitiva se traducen –en el caso– en la determinación de no someterlo a un régimen penado para el futuro".

Una de las salas de la Cámara Federal anuló buena parte de la investigación del juez Bagnasco en el escándalo IBM-Banco Nación. Así podría desmoronarse la investigación sobre uno de los grandes casos de coima en todo el mundo. La Cámara cuestionó a Bagnasco justo cuando se espera la información oficial de la justicia suiza sobre las cuentas secretas de varios de los implicados, una buena pista para el cohecho.

PELIGRA

Las

Por Andrea Rodríguez

La Cámara Federal porteña declaró que son nulos el procesamiento y las prisiones preventivas de todos los acusados de haber negociado una coima en el caso IBM-Banco Nación. La consecuencia inmediata de la medida fue la libertad del único preso del caso, Alfredo Aldaco; la mutación de Aldo Dadone de prófugo a turista (Interpol ya lo tenía cercado en un hotel de Costa Rica y sólo faltaba el okey de la Justicia de ese país para que fuera arrestado) y la posibilidad de los demás fugados –Gustavo Soriani y Juan Carlos Cattáneo– de regresar a sus casas o mostrarse sin temor por las calles de Buenos Aires. Pero el modo en que la sala I de la Cámara resolvió la cuestión también podría marcar el camino para cerrar la investigación de la coima. Así interpretó Bagnasco la resolución del tribunal, según confiaron a este diario varios colaboradores del juez. Si la causa recibe un punto final, habrá concluido la única posibilidad en los últimos años de que altísimos funcionarios o ex funcionarios del Gobierno, y ejecutivos de una empresa de la talla de la Big Blue, sean procesados por haber negociado coimas en un contrato de adjudicación de obras para la administración pública.

La resolución de la Cámara, firmada por los jueces Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, fue incluso más allá de lo que habían reclamado las defensas de los imputados: en sus apelaciones, todos pretendían el desprocesamiento de sus clientes, pero ninguno llegó a reclamar la nulidad absoluta de la resolución de Bagnasco. El tribunal la declaró de oficio. En este sentido, varios juristas consultados por este diario opinaron que, cuanto menos, la actitud del tribunal fue "desmesurada".

Para entender la resolución de la sala I de la Cámara, habría que dividirla en dos partes:

◆ por un lado, cuestionó la pretensión del juez Bagnasco de meter presos a los procesados. Según los juristas consultados, este aspecto de la decisión "es razonable" (ver aparte).

◆ por otro, las consideraciones sobre la imputación por coima. O sea, la calificación legal que el juez Bagnasco hizo del hecho.

En este punto, la Cámara pareció desconocer los indicios que señalan que la coima –de alrededor de 37 millones de pesos– salió desde Buenos Aires a través del Banco General de Negocios para seguir viaje, vía la Compañía General de Negocios de Uruguay, a bancos de Nueva York, Suiza y Luxemburgo. A través de funcionarios judiciales de Ginebra, este diario accedió a información, y la publicó en los últimos dos meses, según la cual por lo menos dos de los acusados (Aldaco y Genaro Contartese, otro ex director del Nación procesado por cohecho, aunque sin prisión preventiva) son titulares de las cuentas bancarias adonde se habría depositado la coima. La incorporación de esas pruebas a la causa sería sólo cues-

Recusar es más fácil

Entre las derivaciones que podría tener la resolución de la Cámara Federal figura la recusación del juez Adolfo Bagnasco y su apartamiento de la causa, con las consiguientes demoras que eso le imprimiría al curso de la investigación.

En los estudios jurídicos que defienden a los sospechados de haber negociado la coima se celebró el triunfo inmediato que implicó la decisión del tribunal: los prófugos Soriani, Dadone y Cattáneo ya pueden volver a sus casas; Aldaco durmió en su cama y Martorana, como los demás, ya no carga sobre sus hombros una imputación como negociador de coimas. Pero también los defensores festejaron la posibilidad que abrió la Cámara para sacar del ruedo a Bagnasco y, sobre todo, las consiguientes demoras que eso le imprimiría al curso de la investigación si es que prospera un recurso en ese sentido. "Estamos evaluando plantear la recusación", admitieron ayer dos abogados de la causa ante este diario. Las defensas interpretan que la Cámara les dio una señal de acuerdo, al afirmar en el último párrafo de la resolución que la actuación de Bagnasco "podría haber llevado a esta Sala a disponer el apartamiento del señor juez instructor o la aplicación de una medida disciplinaria". Si el tribunal no lo hizo y apenas se quedó en la reprimenda fue porque consideró que su resolución ya implicaba de por sí una "insoslayable, suficiente y grave advertencia en el caso".

LA UNICA CAUSA POR COHECHO DE ALTOS FUNCIONARIOS

coimas son intocables

ción de tiempo, ya que la Justicia suiza la prometió para los próximos meses.

La sala I de la Cámara dijo que Bagnasco se había equivocado al procesar a los acusados por cohecho, porque ese delito está abarcado en el de defraudación al Estado (la sobrevaluación del contrato), por el que ya habían sido procesados hace poco más de un año. Para la Cámara, la administración fraudulenta "contempla el mencionado ánimo de lucro, que el juez ahora vuelve a evaluar, sin razón alguna que lo justifique, como constitutivo de un tipo penal distinto".

Esto fue interpretado por el juez Bagnasco como un impedimento para avanzar en la investigación de la coima. "Aun cuando se reciban las pruebas de Suiza, la decisión de la Cámara implicaría que no se puede procesar a los acusados por cohecho, porque cuando esa medida llegue nuevamente por apelación a la Cámara, ésta tendría que rechazarla para no contradecirse con la resolución que acaba de firmar", explicó un colaborador del magistrado. En su única declaración pública, a la salida de Tribunales, Bagnasco dijo: "Yo había avanzado en una línea deinvestigación. La Cámara no compartió el criterio. Es mi superior y yo no puedo decir absolutamente nada".

También los juristas consultados por **Página/12** manifestaron sus dudas sobre este tema. "Si bien la resolución de la Cámara no impide en teoría avanzar en ese aspecto de la investigación, lo que importa es cómo la reciba el juez, porque la Cámara sin dudas marca un rumbo. Y en este caso ese rumbo es bajarle el tono al cohecho", señaló un reconocido penalista que pidió reserva de su nombre. "Llama la atención hasta dónde llegó la Cámara, con una declaración de nulidad de oficio, en una instancia en la que ni siquiera hace falta pronunciarse sobre la calificación del delito, sino simplemente confirmar o revocar la decisión del juez. Pero, además, ¿cómo los abogados de los imputados, que pertenecen a los mejores estudios del país, no se dieron cuenta de pedir la nulidad si eran tan obvios sus motivos como parece señalar la sala I?", analizó otro jurista consultado.

En este sentido, la resolución de la Cámara levantó suspicacias en Tribunales: "Parece comprar la versión oficial de IBM, es decir, no hubo coimas", era el comentario escuchado en los pasillos.

El primer abogado personal del nuevo presidente de IBM tras el escándalo, Wilmar Gueiçamburú, fue Ricardo Klass, que entonces también representaba a Carlos Menem. Después Klass pasó a ser viceministro de Justicia y como letrado lo reemplazó Alberto García Lema, el ex jefe de los abogados del Estado y artífice de la reforma constitucional que permitió la reelección del Presidente.

Alejandro Elías



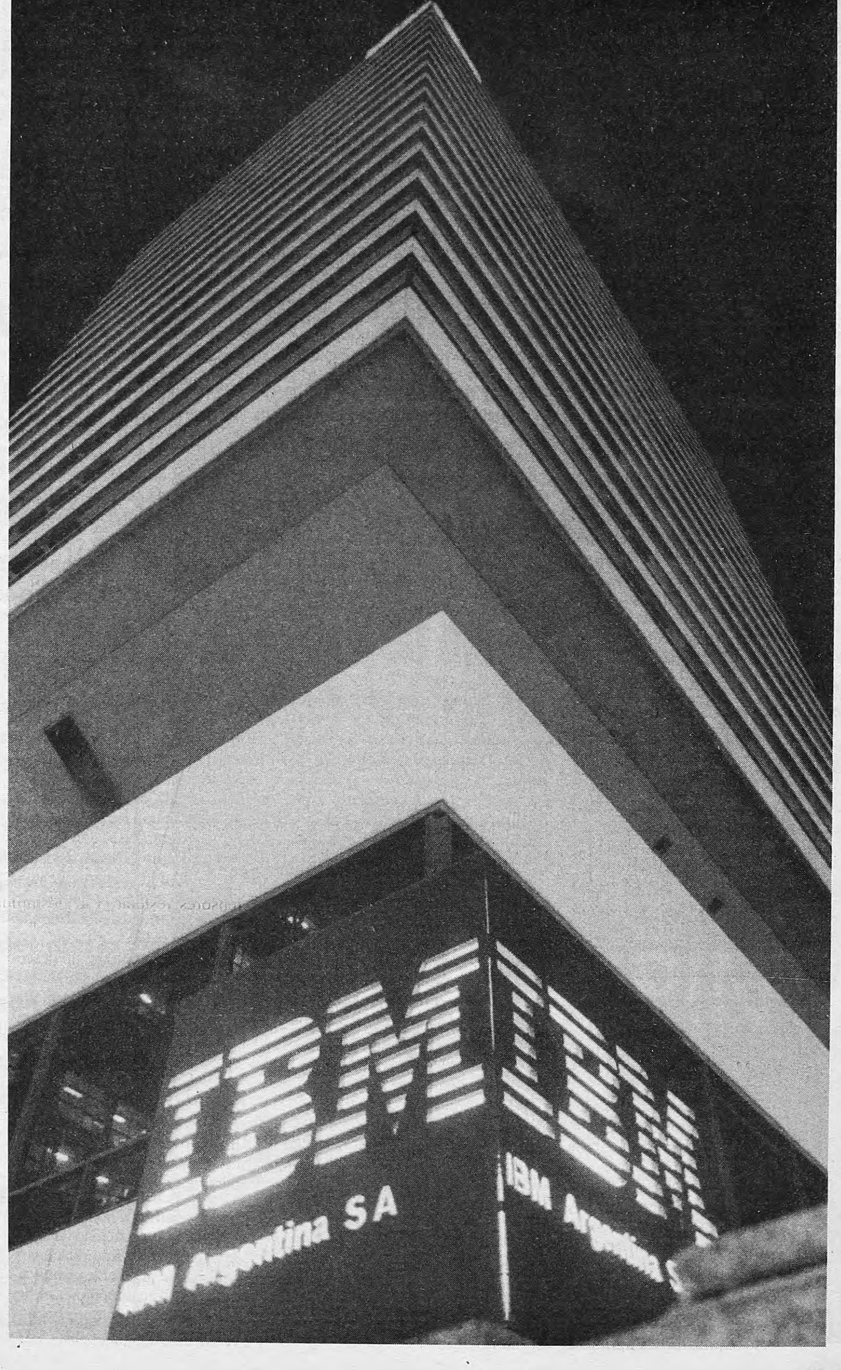
Cattáneo: *La propia Cámara se abstuvo de evaluar que los principales imputados en la causa estuvieron efectivamente prófugos de la Justicia.*



Martorana: *El tribunal declaró de oficio la nulidad de parte de lo actuado por Bagnasco, aunque los abogados defensores no habían pedido tanto.*



Dadone: *La Cámara dijo que "decisiones preocupantes" como la de Bagnasco "serían esperables sólo de remontarse a épocas felizmente superadas".*



"Manera perniciosa"



Adolfo Bagnasco.

La Cámara retó al juez Adolfo Bagnasco por haber "inducido" a la opinión pública "de una manera perniciosa" y "cercenando la posibilidad de que los ciudadanos cuenten con los elementos necesarios para formarse su propio juicio sobre la realidad de lo acontecido".

Lo cuestionó en forma severa, al señalar que había violado "garantías de raigambre constitucional", como el principio de inocencia y las libertades individuales. Y después de recordar los años que llevó "establecer y normalizar el estado de derecho que asegura nuestra Constitución Nacional", hasta llegó a decir que "decisiones preocupantes" como la de Bagnasco "serían esperables sólo de remontarse a épocas felizmente superadas". De este modo, Bagnasco se sumó a la lista de jueces que recibieron reprimendas de sus respectivos tribunales superiores, como José Luis Macchi (con el caso Cabezas) o Norberto Oyarbide (con la causa que involucró al abogado Cúneo Libarona).

"No había argumentos"

Al cuestionar la decisión del juez Bagnasco de ordenar los arrestos de la mayoría de los acusados por negociar las coimas, la Cámara Federal dijo que no había "argumentos que permitan presumir fundadamente, por sí, que los procesados intentarán eludir la acción de la Justicia o entorpecer las investigaciones". Sin embargo, la propia Cámara se abstuvo de evaluar un dato que no hacía falta presumir, porque ya era palpable: la fuga de Aldo Dadone, Juan Carlos Cattáneo, Gustavo Soriani y, al principio, Ricardo Martorana.

La Cámara recordó que "sorpresiva y curiosamente" Bagnasco había determinado los encarcelamientos preventivos "que él mismo había descartado" antes (cuando dictó los procesamientos por la sobrevaluación del contrato entre el Banco Nación e IBM). Y señaló la contradicción del juez en el caso del ex presidente de la multinacional, Ricardo Martorana, a quien le concedió la excarcelación cuando finalmente se presentó después de haber permanecido prófugo durante 21 días, "ignorando por completo y dejando en saco roto lo que él mismo había argumentado días antes en la prisión preventiva" (así, Martorana estuvo más días fugado que en la cárcel de Devoto, donde pasó sólo 15 días). Varios juristas consultados por **Página/12** coincidieron en señalar que este aspecto de la resolución es "absolutamente razonable".

Horacio Frega deberá declarar por la agresión a Jorge Lanata. El juez quiere saber si le prometió trabajo al motociclista Juan Bezbaj en el caso de que hubiera roto la nariz del periodista. Bezbaj apareció por TV.



El rostro del motociclista que ayer se presentó en TV y se negó a dar su versión del episodio.
Juan Bezbaj ya dio una versión a la policía, una distinta al juez y otra más por televisión.

Las desventuras de Horacio Frega y la confusión de un motociclista

El interventor de ATC, Horacio Frega, será citado por el juez Francisco Ponte, para que aclare si le dijo al agresor de Jorge Lanata que seguiría trabajando en el canal oficial sólo en el caso de que hubiera roto la nariz del periodista. La inquietud del juez fue generada por la declaración que escuchó de Juan Bezbaj, el agresor, quien el lunes declaró que Frega le dijo: "Si le rompiste la nariz te quedás conmigo, si no, te vas o yo mismo te echo". Bezbaj apareció ayer por primera vez en televisión, en el programa de Mauro Viale, y se negó a describir el episodio. Apenas esbozó una defensa de Frega, a quien había incriminado en su declaración ante el juez. Lanata se comunicó con el programa, destacó las contradicciones de Bezbaj, y lo acusó de mentiroso. El motociclista se negó a aclarar ningún punto y su abogado explicó que acababa de asumir la defensa y no había tenido acceso a la causa.

Frega está vinculado a la causa de la agresión por varias vías. Por un lado, él fue quien llevó al agresor hasta el Departamento de Policía. Por el otro, Lanata sugirió que Frega podría ser el responsable de la agresión porque el hombre trabajaba para AtC y también porque en los días previos la ciudad apareció tapizada por carteles contra el periodista firmados por la revista *El Fiscal*, un medio que fue dirigido por Frega una década atrás. La tercera vía fue el agresor Juan Bezbaj, quien dijo al juez que, durante el trayecto al Departamento de Policía, Frega pronunció la frase sobre la nariz de Lanata. Frega sostuvo que Lanata lo acusa porque "tiene que politizar el tema de alguna manera" y desmintió al motociclista.

Bezbaj tuvo una corta aparición ayer en el programa de Viale. Apenas aceptó hablar sobre cómo afectó el episodio a su vida personal y para desvincular a Frega de la agresión. De esta manera agregó una

Corto: ***Bezbaj tuvo una corta aparición ayer en el programa de Viale. Apenas habló sobre el episodio en su vida personal y para desvincular a Frega de la agresión.***

contradicción más a las que ya había cometido en su declaración del lunes ante el juez. Hasta ahora se conocen tres declaraciones de Bezbaj:

◆ En la primera, que realizó ante la policía el día en que se entregó, dijo que había golpeado a Lanata luego de que el periodista lo encerró varias veces con su auto. Eso fue difundido inmediatamente por el jefe de Policía, Adrián Pelacchi, aún antes de que el agresor fuera reconocido por Lanata.

◆ Al día siguiente, Bezbaj contó al juez que en realidad le había pegado a un hombre que viajaba en un coche que no era el de Lanata, en un lugar distinto al que había señalado el periodista, que viajaba solo y no con su hija, y que todo eso ocurrió dos horas antes de lo expresado en la denuncia policial por el conductor de "Día D". También dijo que no conocía físicamente a Lanata. No explicó por qué, entonces, se entregó al conocer los detalles de un episodio que no lo incluyó. En esa misma declaración, sostuvo que Frega le había hablado de la nariz de Lanata.

◆ Ayer apareció por televisión para aportar una nueva versión. "Involucraron al interventor de ATC y él no tiene nada que ver", dijo. Se negó a confirmar si había dicho lo que firmó ante el juez.

NUEVAS AMENAZAS A PERIODISTAS

La ola de nunca acabar

El Gobierno, a través del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, manifestó ayer su "preocupación" ante la persistente ola de amenazas que sufren los trabajadores de prensa, a la que ubicó en "el ámbito de la delincuencia". Durante la jornada de ayer fueron intimidadas la esposa del periodista de Radio del Plata Darío Lopreite y, una vez más, Liliana López Foresi, quien se presentó ante la Comisión de Derechos y Garantías del Senado de la Nación, acompañada por los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), y también radicó un "recurso de hábeas corpus preventivo" por las intimidaciones que sufre desde 1991. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) hicieron conocer sendos repudios por esta situación.

"Mi hijo –de 12 años– salía en un horario inusual y en ese momento me hablaron diciendo que iban a matar a la criatura", dijo López Foresi luego de radicar la denuncia ante el juez de instrucción Alberto Seijas. "Esto ya no es una cuestión corporativa sino universal. Tenemos que hacer algo; no puede ser que vivir durante años amenazados y con custodia policial se establezca como un estado normal", agregó la periodista, quien junto con los directivos de la APDH se entrevistó con el senador radical Mario Losada. Este, a su vez, reclamó a la Cámara que considere en una audiencia pública "el tema de la seguridad de los periodistas en todo el país".

En el caso de Lopreite, un desconocido logró burlar la vigilancia policial con que cuenta en su domicilio y amenazó a su esposa. Ambas intimidaciones se suman al golpe que recibió el último sábado Jorge Lanata y al anónimo salpicado con tinta roja, simulando gotas de sangre, que recibió en su casa el periodista Hernán López Echagüe.

Esta última amenaza fue repudiada especialmente por el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien denunció la participación de "personas que tienen la capacidad de hacer inteligencia" en estas intimidaciones. López Echagüe y Duhalde mantuvieron un duro enfrentamiento a raíz del polémico libro *El Otro* que el periodista publicó a fines de 1995.

FITO PAEZ

Las

Por Raúl Kollmann

El acto central que se realizará mañana por el tercer aniversario del atentado contra la AMIA sumó ayer dos protagonistas: el periodista Santo Biasatti será uno de los oradores de la concentración y el músico Fito Páez cantará frente al Palacio de Tribunales. La idea es que efectivamente toda la sociedad –judíos y no judíos– participe del reclamo de justicia que comenzará a las 9.30 frente al lugar donde se produjo el atentado, Pasteur 633. Posteriormente habrá una marcha hasta Tribunales, donde se concretará el recital de Páez.

Frente al predio en el que se produjo la explosión y ahora se construye la nueva sede de la AMIA, hablarán Rubén Beraja, presidente de la DAIA; Oscar Hansman, titular de la AMIA; Laura Ginsberg, en representación de los familiares de las víctimas, y Biasatti. Se encenderán 86 velas para recordar a cada una de las personas que murieron en el atentado, y se van a leer sus nombres y edades.

Hay varios datos que crean expectativa sobre el acto. En primer lugar, la concurrencia. Normalmente las concentraciones se realizan por la tarde, pero al tratarse de un viernes –la festividad del sábado judío se inicia cerca de las 17–, la convocatoria debió hacerse por la mañana. En 1996 la concurrencia fue notable, cercana a las 15.000 personas, y desbordó a los organizadores. La impresión actual es que existe un fuerte malestar por la falta de resultados en la investigación y todo indica que también habrá una presencia masiva.

Otro dato clave será el tono de los discursos. En la última semana, la dirigencia de la colectividad judía ha ido endureciendo sus posturas, en especial respecto de la Corte Suprema, El año pasado, el fuerte reclamo de los familiares fue el que se llevó las mayores ovaciones.

En ese clima de descontento habrá que ver también cuál va a ser la presencia de funcionarios y políticos, especialmente del oficialismo. Según averiguó este diario, hubo invitaciones cursadas al Gobierno y segura-

La atribulada Corte Suprema

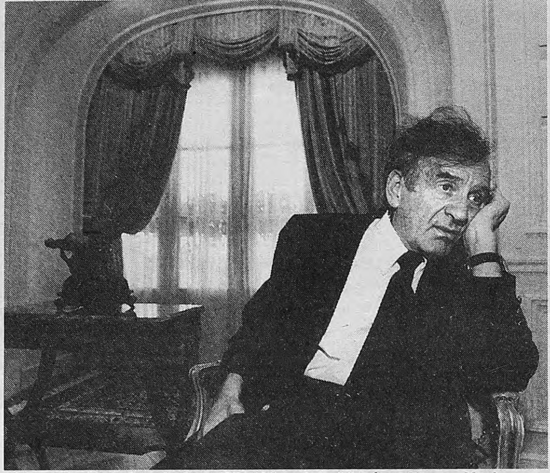
Los integrantes de la Corte Suprema de Justicia evaluaban ayer qué hacer con la causa en la que se investiga el atentado a la Embajada de Israel. Hay un reclamo impulsado por el embajador Itzhak Avirán y el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, de que el caso sea trasladado a un juez que podrá dedicarle más tiempo a la pesquisa. Esa postura parece tener eco en Guillermo López, Enrique Petracchi y Eduardo Moliné O.Connor. Fuertemente en contra parecen estar Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Antonio Boggiano, en tanto no tienen decisión tomada Bossert y Nazareno. Paralelamente, se espera que mañana Carlos Fayt conteste a la recusación presentada contra él por actuar de forma discriminatoria en la toma de un testimonio. Según se adelanta en los pasillos de Tribunales, Fayt rechazará la recusación.

Y SANTO BIASATTI EN EL ACTO POR LA AMIA

voces de la memoria



El acto central por el tercer aniversario de la AMIA cerrará con un recital de Fito Páez. Hablará el periodista Santo Biasatti. El tema excluyente será el reclamo por la impunidad de los dos atentados.



El Premio Nobel de la Paz, Elie Wiesel, hablará en Nueva York.
Luego del acto, entregará en el consulado una carta para el Gobierno.



El cantante y compositor Fito Páez ofrecerá un recital.
El periodista Santo Biasatti fue incorporado a la lista de oradores.

mente se harán presentes, entre otros, el ministro del Interior, Carlos Corach, el canciller Guido Di Tella, y el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy.

Por último, la participación de dos personalidades no judías en la conmemoración es un dato prácticamente nuevo. La presencia de Biasatti y Páez adelanta un acto abierto, más representativo del conjunto de la sociedad argentina, que fue la realmente agredida por el atentado.

El acto de Buenos Aires no será el único. Como adelantó este diario, también mañana, a las 12, en Nueva York se realizará una concentración frente al consulado argentino en esa ciudad norteamericana. El orador principal será Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz, acompañado por el cardenal O.Connor y el rabino Rosenwasser. Al finalizar el acto, una delegación ingresará al consulado para entregar una carta en la que se hace un reclamo por la falta de resultados en la investigación.

Todos: *La idea es que efectivamente toda la sociedad –judíos y no judíos– participen del reclamo de justicia frente al lugar donde se produjo el atentado.*

Ceremonia: *Se encenderán 86 velas para recordar a cada una de las personas asesinadas y se leerán sus nombres y edades.*


DyN
El Concejo Deliberante reunido en pleno, menos uno: Pico, se fue por renuncia.

Por Graciela Mochkofsky

Pico se fue del Concejo de la forma que él eligió

El peronismo y la mayor parte del bloque radical eligieron aceptarle la renuncia en lugar de separarlo. Digno final para el Concejo Deliberante.

En uno de los actos finales de la institución que ha sido símbolo de corrupción durante la última década, el Concejo Deliberante porteño aceptó la renuncia que el presidente del cuerpo, José Manuel Pico, envió desde la clandestinidad. El peronismo y el radicalismo –con la excepción de dos de sus concejales– apoyaron esta posición en argumentos garantistas: el Concejo no debía convertirse en juez, dijeron, violentando el derecho a la defensa del concejal; para eso está la Justicia. El Frepaso se opuso con el argumento de que estaban obligados a juzgar a Pico por su condición no de acusado sino de prófugo. "Ni siquiera sabemos si el que presentó la renuncia es él", dijo Eduardo Jozami, el orador del Frepaso.

La sesión comenzó con la lectura del texto que el abogado de Pico acercó anteayer al Concejo, en el que presentaba la renuncia a su banca –y, en consecuencia, a la presidencia– para "no afectar en lo más mínimo la salud de las instituciones ni de quienes las componen". *Primero la Patria, después el Movimiento, y por último los Hombres*, terminaba el escrito. No la presentó en persona porque desde el viernes la policía lo busca para detenerlo. Está acusado de haber comandado una asociación ilícita que le permitió enriquecerse mediante estafas a unas 600 personas.

La renuncia se aceptó con los 18 votos del PJ y la mayoría de la UCR, contra los 9 que juntaron el Frepaso, dos radicales y un concejal del Partido Demócrata Progresista. El ambiente bochornoso, por el calor y la falta de ventilación, se correspondía con el clima político en el recinto. Los concejales que apoyaban la moción mayoritaria parecían querer terminar de una vez por todas con el asunto, y así lo expresó sobre el final Juliana Marino, del PJ. "Nuestro bloque está haciéndose cargo de una decisión, que es aceptar la renuncia", remató, molesta.

Marino había sido la primera oradora de la jornada. "Lamento la ausencia de Pico en esta sesión. Tal vez también desapruebo la no comparencia del concejal a la Justicia. (Pero) no podemos transformarnos en jueces", dijo. Informó que su bloque había pedido al juez Raúl Irigoyen detalles sobre la causa contra Pico, y éste les había dicho que el político estaba "imputado por la posible comisión de delitos y que a la fecha no se había podido encontrarlo". Los plazos legales, aclaró, no permiten aún declararlo en rebeldía. "Que esto no se convierta en un campeonato moral", exhortó.

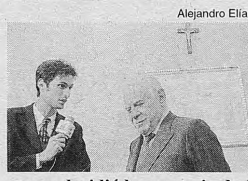
Una barra de empleadas peronistas del Concejo entró en acción con el siguiente orador, Eduardo Jozami, del Frepaso. Jozami sostuvo que debía suspenderse a Pico por inconducta. Aceptar la renuncia, planteó, era dejar al prófugo sin castigo. La barra, ubicada justo atrás suyo, lo interrumpía gritando "¡ETA, ETA, ETA!", o "¡Guerrilleros, subversivos!", en línea con la campaña del PJ de hacer uso electoral de viejas expresiones de simpatía de miembros del Frepaso hacia el brazo político de ETA, días después de que la organización asesinara a un concejal español. Empleados del Concejo recordaron que eran las mismas mujeres que hace dos años festejaron la asunción de Pico como titular del cuerpo; en aquella ocasión vestían remeras con la leyenda *Pico Presidente*.

"Estamos frente a una situación escandalosa. Frente a una situación escandalosa no se pueden dar respuestas rutinarias", dijo Jozami. "No confirmemos las certezas de la gente de que los concejales se protegen unos a otros."

El viejo radical Juan Trilla, vicepresidente del Concejo y posible candidato a reemplazar a Pico (ver aparte), pegó un respingo cuando Humberto Bonanata, de su mismo partido, señaló que hace una semana el prófugo ocupaba el mismo sillón desde el que Trilla presidía la sesión extraordinaria. "No queremos vulnerar el principio constitucional de alguien por más prófugo que esté", argumentó Bonanata. Gabriela González Gass y Miguel Salvatori fueron las únicas excepciones radicales al acuerdo entre el PJ y su partido: votaron con la minoría. "Exhorto a Pico a que se presente a la Justicia –exclamó González Gass–. Puede haber cometido o no cometido esos hechos, pero tiene derecho a una defensa, a ser juzgado, a ser condenado, a estar en prisión y redimirse con el cumplimiento de la pena." La concejala lamentó que no se hubiera "evitado este bochorno". Hubo un solo discurso que provocó risas y distensión en el recinto: el del radical Tulio Bernasconi, quien quiso justificar por qué iba a votar con la mayoría. Con un lenguaje anacrónico, desafió a sus pares "a que urguen en mis 52 años de militancia política, a ver si son capaces de encontrar una sola mácula. Me voy con la frente tan alta como cuando entré".

"¿Le va a llevar cigarrillos?"

Por G. M.


Alejandro Elías

El radical Juan Trilla sólo interrumpió una vez los discursos de los concejales durante la sesión en que se decidió la renuncia de José Manuel Pico. "¡Señor periodista! ¡Señor periodista!", gritó en dirección a las espaldas de Eduardo Jozami, el interrumpido. La línea de su mirada se clavaba en Daniel Togneti, el cronista del programa televisivo "Caiga Quien Caiga" (CQC), quien se quedó inmóvil. "Tiene que quedarse callado", lo amonestó Trilla, con espíritu docente, haciendo añicos la poca solemnidad en que transcurría el debate.

Más tarde, el vicepresidente del Concejo daba una conferencia de prensa en su despacho. Sus fieles empleados dudaron cuando el equipo de CQC intentó ingresar. "Vienen de 'Caiga Quien Caiga'. ¿Los dejo entrar?", le preguntó uno. Trilla dijo que sí, sorprendido por la pregunta. "Pero son los que hacen ese programa en broma", aclaró el empleado, comedido. "Ah, no, en broma no. Dígales que no pregunten en broma, porque éste es un asunto muy serio", ordenó, y siguió con su conferencia. Dijo que "el radicalismo aún no ha decidido qué actitud tomar" en la reunión en que hoy se tratará quién será el nuevo presidente del Concejo.

El cargo es una brasa caliente que nadie quiere agarrar. El concejal del Frepaso Raúl Fernández adelantó a **Página/12** que su bloque se abstendrá de votar, si es que la sesión se concreta (podría pasarse a un cuarto intermedio). Los candidatos del PJ a ocupar el cargo son Juliana Marino y Oscar Pandolfi. El postulante natural, sin embargo, es Trilla. "Agradezco su entusiasmo en ese sentido, pero yo no lo tengo", respondió a una cronista que le preguntaba si quería asumir la presidencia.

–¿Su rechazo es definitivo?

–En principio, los rechazos nunca son definitivos.

Trilla explicó a este diario que sólo aceptaría si "tuviera la apoyatura global de todos los concejales". En ese momento el equipo de CQC logró finalmente entrar al despacho. Trilla se dirigió a Togneti, acusatorio. "No se habla durante la sesión", lo reprendió, casi paternal. El cronista pidió disculpas y fue al grano:

–¿Hay que tener prontuario para asumir la presidencia?

Trilla se irritó visiblemente y quiso dar por terminado el reportaje.

–¿Le va a llevar cigarrillos (a Pico)? –volvió a la carga el cronista. Fue demasiado. El radical, que insistía en que el tema era demasiado serio para bromas, le dijo "buenas noches" a Togneti y no le habló más.

VICTOR FOGELMAN Y LA CHANCE DE LLEGAR AL AUTOR INTELECTUAL

"Va a ser difícil, casi imposible"

El comisario que encabeza la pesquisa policial por el crimen de Cabezas desalienta expectativas y admite "una sensación de parálisis". Imputaciones cruzadas en el gobierno bonaerense.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

El comisario mayor Víctor Fogelman, principal investigador policial del crimen de José Luis Cabezas, afirmó ayer que será "muy difícil, casi imposible, llegar al autor intelectual" del asesinato y aunque negó que sea cierta, admitió que "hay una sensación de parálisis porque no hay allanamientos ni detenciones". "Pero les aseguro que estamos trabajando sin parar", completó. La declaración habla a las claras del bajo perfil que por estos días, feria judicial en puerta, tomó la investigación. A 165 días del fusilamiento de José Luis Cabezas, en el juzgado los pesquisas apelan al *off the record* para revelar que ven agotada la línea Yabrán en Gregorio Ríos, el jefe de los "vigiladores" de Papimafi, y en Roberto Archuvi, el custodio que llamó al celular de Ríos al mismo tiempo que era abandonado en la cava el cuerpo sin vida del fotógrafo. En tanto, a la causa se agregaron nuevos elementos que patentizan las dificultades que enfrenta el juez José Luis Macchi para profundizar en la conexión policial del homicidio de Pinamar.

Este hecho quedó en evidencia ayer cuando la Secretaría de Seguridad, a cargo de Carlos Brown, informó al juzgado que abrió un sumario interno para descubrir quién, hasta el día de hoy, tiene los originales de las fotos que sobre una serie de vehículos, presuntamente de policías, tomaron los radares vigías el día del crimen escapando a alta velocidad de Pinamar. En el memo se explica que esa es la razón por la cual se envió a la instrucción policial sólo una serie de fotocopias borrosas.

En forma paralela, el comisario inspector Luis Vicat, quien durante la gestión de Eduardo De Lazzari coordinó la pesquisa fotográfica, firmó un escrito en el cual aclara que él, en persona, le entregó el informe reservado con el material fotográfico "a la secretaria privada" de Brown el mismo día que tomó posesión de la Secretaría de Seguridad.

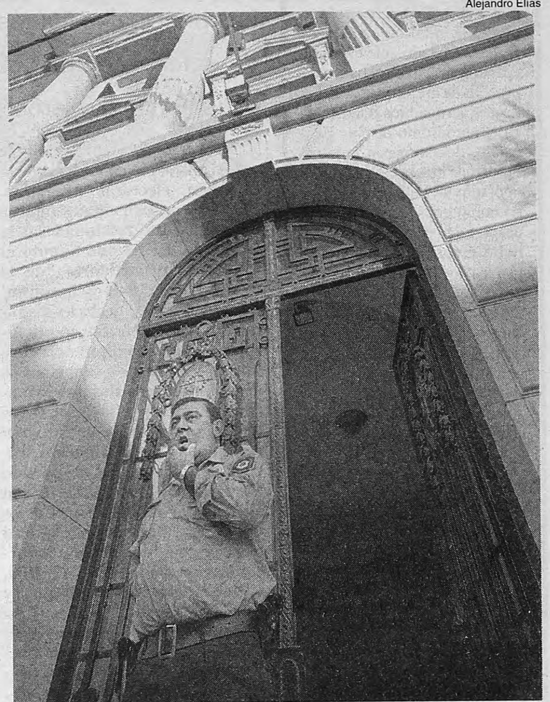
Si bien será la Justicia la que decidirá el valor de prueba que contra los oficiales y suboficiales Carlos Stoghe, Alberto Gómez, Héctor Colo, Aníbal Luna, Jorge Cabezas y Claudio Páez pueden llegar a tener las fotos de los radares, algo quedó en claro: en la causa 56.456 cuando algún elemento apunta hacia la mayor fuerza de seguridad del país desde ese mismo organismo se trata de ocultarlo o destruirlo, como ocurrió, según la Cámara de Apelaciones de Dolores, en las primeras 48 horas de investigación.

"Esto se corta en Prellezo, en Camaratta y en los ladrones de Los Hornos", insistió ayer una fuente cuando se le recordó que en el juzgado hablan de nuevos cruces telefónicos que complicarían un poco más a Ríos y al oficial inspector Jorge Manuel Gómez, mano derecha del ex comisario Alberto Gómez.

Si bien las diferencias de opinión entre los policías que comanda el comisario mayor Víctor Fogelman y el juzgado giran alrededor de la participación de más policías en el operativo que terminó con la vida de José Luis Cabezas, coinciden en que la autoría intelectual del hecho llega hasta "Camaratta" o "Ríos", según a quien se escuche. De Yabrán, como si se tratara de una palabra blasfema, no hablan, aunque un mes atrás era el caballito de batalla de todos los funcionarios que querían demostrar que la causa avanzaba.

O porque conoce los términos de la supuesta confesión de Prellezo ante la Policía Bonaerense, o por especulación político-electoral, hoy por hoy uno de los pocos que sigue señalando en voz alta al cartero como "sospechoso" de instigar el homicidio es Eduardo Duhalde. El gobernador, como Fogelman, se dio por enterado de la sensación de "parálisis" que transmite el caso y ayer prometió que no dejará que caiga de las primeras planas periodísticas (ver recuadro).

Alejandro Elías



Los Tribunales de Dolores, donde el caso Cabezas acumula fojas.
Duhalde, el juez y los pesquisas con "sensación de parálisis".

Promesa de Duhalde

El gobernador Eduardo Duhalde aseguró ayer que hará "lo imposible" para que el caso del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas no caiga "en un pozo de olvido" y anunció su intención de hacer una convocatoria el próximo 25, cuando se cumplirán seis meses del crimen. "Yo voy a hacer lo imposible para que este hecho no vaya pasando a las últimas páginas de los diarios. Debe haber más gente que pueda colaborar, brindar información. Esto no puede quedar en el olvido, en eso tenemos que estar comprometidos", enfatizó Duhalde por Radio Del Plata. Con independencia del pedido-consejo del gobernador, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) anunció ayer que el próximo 25 hará una caravana .

OTRA QUERELLA DE YABRAN A MICHI

Apunten al periodista

Por A.K.
Desde Dolores

Alfredo Yabrán volvió a denunciar ante la Justicia por "falso testimonio" al periodista Gabriel Michi. La causa quedó radicada en el juzgado criminal número 1 a cargo de Laura Elías. "Michi, con sus falacias contribuyó, en buena medida, a que, cuando menos a nivel mediático, se sindicara a Alfredo Yabrán como sospechoso de ser el autor intelectual del crimen de José Luis Cabezas", finaliza el escrito firmado por el ex camarista Guillermo Ledesma.

El abogado del gran cartero encontró contradicciones entre los dichos de Michi y de Ismael Sixto Baigorria, el empleado de la gomería a la que el cronista de *Noticias* llevó a reparar el neumático del Ford Fiesta. Michi le había dicho al juez que cuando salió del balneario Bacota, para ir a una guardia periodística sobre Yabrán, le tajearon un neumático del auto que utilizaba junto con José Luis Cabezas. Y que el gomero Baigorria les confirmó ese dato. Yabrán afirma que en el expediente Baigorria dice que por el tipo de corte que sufrió la cubierta, éste sólo pudo haberse producido por una lata o un vidrio, pero no por navaja o cuchillo.La ofensiva judicial sobre Michi forma parte de la estrategia que desplegó la defensa de Yabrán poco después de que el juez Macchi citara a declarar al empresario y de que el gobernador Duhalde lo señalara como "sospechoso" del crimen de Pinamar.

Pericia en el helicóptero

Una "alta fuente de la investigación" citada por la agencia DyN aseguró que las pericias de Gendarmería confirmarán la existencia de por lo menos tres impactos de bala en los restos del helicóptero en el que perdió la vida Carlos Menem Jr. Por otro lado, nuevos estudios concluidos en el banco de pruebas de la empresa de la industria aeronáutica Raca S.A., en el aeródromo de San Fernando, desestimaron la posibilidad de que la caída del helicóptero se hubiera producido como consecuencia de un desperfecto en una turbina. El informe pericial se incorporará a la causa el miércoles próximo. Zulema Yoma volvió a vincular ayer a personas del entorno del presidente Carlos Menem con la muerte de su hijo Carlitos, y aseguró que "yo siempre dije que esto comenzó en Olivos". Finalmente, la eliminación del término "accidente" en la carátula fue minimizada por el juez Carlos Villafuerte Ruzo, quien está a cargo de la causa, aduciendo que "es un mero trámite administrativo que no tiene relevancia jurídica".

Voto contra Melazo

Mientras el Senado bonaerense aprobaba anoche una "cuestión de privilegio" contra el juez César Melazo, se conoció que las apuestas en la quiniela oficial en la capital aumentaron en los últimos cinco meses un 30 por ciento, como consecuencia directa de los procedimientos judiciales contra el juego clandestino que, precisamente, encabeza el juez Melazo. Los senadores provinciales se ofendieron porque el magistrado reveló que había llamados de capitalistas de la quiniela paralela a oficinas legislativas y sugirió una posible conexión. La moción de "privilegio" abre un expediente que podría derivar en un Tribunal de Enjuiciamiento.

EMBAJADOR

Asís fala portugués



Jorge Cayetano Zaín Asís presentó ayer sus cartas credenciales al presidente portugués, Jorge Sampaio, como nuevo embajador de Argentina en Lisboa. Asís, de 51 años, es periodista y escritor. En 1989 fue embajador ante la Unesco y en 1995, secretario de Cultura de la Nación.

El Frepaso hizo su descargo y le devolvió las gentilezas a Menem

Las principales figuras del Frepaso aclararon ayer la posición de esa fuerza ante los hechos de violencia en España. En conferencia de prensa y en reunión con el embajador de ese país, acusaron al gobierno de traer a la campaña argentina el crimen del concejal Blanco.

DyN



"Los menemistas hacen campaña sobre un cadáver caliente (...) es una vergonzosa canallada."
Réplica de la plana del Frepaso. Garré, Viqueira, Alvarez, Vitar, Bravo, Meijide y Flores.

La violencia en España se transformó en materia de la campaña electoral argentina. Mientras las principales figuras del oficialismo reivindicaron la solicitada del PJ que imputó al Frepaso ser partidario "de la muerte", en la UCR oscilaron entre crucificar a quienes les disputan el espacio opositor, puntualizar simplemente diferencias políticas, o llamarse a silencio. Los diputados frepasistas que firmaron, un mes y medio atrás, el polémico proyecto de declaración reclamando por la situación procesal de 23 dirigentes del partido Herri Batasuna se reunieron con el embajador español, Carlos Carderera, para aclarar que su posición "no fue apoyar a la (organización armada) ETA". Hoy, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez dejarán en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno una carta en la que le solicitan a Carlos Menem que en su doble condición de presidente de la Nación y presidente del PJ contribuya a no exacerbar la campaña electoral.

"Se usa electoralmente un crimen aberrante, que es repudiado tanto por los españoles como por los argentinos, quienes, no hace mucho, padecimos iguales métodos durante la dictadura militar", dijo Meijide, recién llegada de Nueva York. A su lado, se habían reunido la mayoría de los legisladores frentistas, incluida Marcela Bordenave, quien fue saludada calurosamente por sus compañeros como indicando que la bronca no era con ella. Bordenave, última mujer de Germán Abdala (fallecido dirigente de ATE e íntimo amigo de Alvarez) fue quien llevó el proyecto de declaración a la firma de sus compañeros.

Los frepasistas sostienen que su proyecto se interesó por la situación de 23 parlamentarios de un partido con reconocimiento legal en España (Herri Batasuna) y abogando por una solución pacífica al conflicto vasco. Y que suponer a partir de esa iniciativa un apoyo al terrorismo de la ETA es "una canallada" que nace en usinas oficiales.

Alvarez, líder de la fuerza y presidente del bloque, dio el tono en que espera que se sitúe el debate si es que el oficialismo tiene deseos de continuarlo. "El Gobierno nos quiere poner a la defensiva para que le expliquemos a la gente que somos democráticos, olvidando que, desde 1989 a la fecha, son ellos quienes tienen 129 políticos procesados por la Justicia."

Por las dudas, Horacio Viqueira, diputado cordobés, distribuía copias de una carta del anterior embajador español en nuestro país, Nicolás Martínez Fresno, quien agradecía a Viqueira por dos proyectos de declaración firmados en 1996 en repudio a otros crímenes de la ETA.

Por la mañana, los diputados firmantes del proyecto ya se lo habían recordado al actual representante español, Carlos Carderera, a quien visitaron en su residencia. Juan Pablo Cafiero, Alfredo Villalba, Alfredo Bravo y Marcela Bordenave escucharon lamentarse al embajador por el vuelo que alcanzaron sus dichos del martes. Carderera había dicho que los diputados firmantes (los cuatro frentistas, un radical –que ayer retiró su firma– y un comunista) lo habían hecho por tener "mala información". "No voy a tirar treinta años de diplomacia por un asunto de política interna", señaló Carderera a los legisladores. "Nos dijo que la causa de los 23 detenidos por los que firmamos está bajo la órbita del juez Baltasar Garzón", dijo Juan Pablo Cafiero, quien con esta definición del diplomático cree que el tema que motivó el proyecto de declaración está resuelto.

CRITICAS Y SILENCIOS EN LA UCR

La tentación de golpear

La UCR osciló ayer entre la tentación de aportar un cachetazo propio al Frepaso –con quien rivaliza electoralmente– y la prudencia de no plegarse a una campaña de acusaciones que nació en la mismísima Casa Rosada (ver recuadro). En este marco, el único diputado radical que firmó el proyecto de declaración interesándose por los dirigentes vascos detenidos en España, Félix Mothe, anunció que retiraba su firma.

El jefe del Comité Nacional, Rodolfo Terragno, se ubicó en un punto medio exacto de las posiciones radicales cuando destacó que "los radicales se negaron a avalar a los separatistas vascos", pero aclaró que "quienes hayan firmado algún tipo de solidaridad" con Herri Batasuna no se transforman "automáticamente en cómplices de actos aberrantes".

Entre los duros, sobresalió el titular del Comité porteño José García Arecha. "El terrorismo español y los nuevos arrepentidos de la Argentina", tituló su comunicado. "Nosotros no necesitamos del muerto 750 para que nos hagan arrepentir, como a diputados del Frepaso", aludió al listado de víctimas de la organización vasca ETA.

Un escalón más abajo se ubicó Fernando de la Rúa: "Es incomprensible lo que firmaron estos diputados del Frepaso", calificó.

En el palo quedó incluido un correligionario, el tucumano Félix Mothe, que ayer se apresuró a retirar su firma del polémico proyecto, argumentando: "Firmé de buena fe, preocupado por al detención de parlamentarios y entendiendo que podía contribuir a un proceso de paz (...). Los hechos ocurridos últimamente, como el bárbaro asesinato del concejal Miguel Blanco, crean en mí la convicción de que falta (en los vascos de Herri Batasuna) una verdadera voluntad de paz".

Otros dirigentes de la primera línea partidaria optaron por el silencio. Off the record, alegaron que no querían sumarse a una campaña nacida en la entraña del Gobierno.

La trinchera justicialista

Eduardo Duhalde respaldó la solicitada del PJ contra el Frepaso y dijo que el proyecto parlamentario que diputados frentistas presentaron un mes y medio atrás, a favor de sus colegas de la agrupación vasca Herri Batasuna, es el producto de que "buscan formas de organizarse para resolver los temas violentamente". El gobernador bonaerense y número dos en la estructura justicialista sólo matizó su apoyo cuando reconoció que "siempre en épocas electorales se exageran un poquito las cosas". Un periodista le había preguntado si no era demasiado esa afirmación que hace la solicitada acerca de que "el Frepaso apoya la muerte y la violencia". En su espaldarazo a la estrategia de confrontación electoral del PJ, Duhalde aclaró que no participó de la redacción de la solicitada, pero que fue consultado telefónicamente sobre el contenido.

En verdad, el texto de la solicitada no surgió de la sede partidaria de la calle Matheu, sino del grupo que trabaja junto a Corach en la Casa Rosada. Son los "Gladiadores Mediáticos", según la definición de sus mismos integrantes; "Grupo Rating", para los nostálgicos de la campaña de Menem '95, o GAP ("Grupo de Amigos del Pomerania"), como mencionan sus más ácidos críticos, en referencia al nuevo mote que adjudican al ministro. Tanto la búsqueda del proyecto del Frepaso como la redacción de la solicitada quedaron en manos de Jorge Triaca y Julio Bárbaro.

Llega...

UNA HISTORIA ARGENTINA

(para los que quieren saber de que se trata)

Relatos de Graciela Montes sobre informe original de Lilia A. Bertoni y Luis A. Romero
Ilustrado por Daniel Paz



PRIMERA ENTREGA

Así empezó nuestra HISTORIA

1. Así empezó nuestra historia
2. Llegaron los españoles
3. Cuando fuimos Virreinato
4. ¿Qué pasó el 25 de Mayo?
5. Los tiempos de San Martín
6. Los tiempos de Rivadavia
7. Los tiempos de Rosas
8. La Argentina se organiza
9. Los tiempos de los inmigrantes
10. Los tiempos de Yrigoyen
11. Los tiempos de Perón
12. Entre dictaduras y democracias

Desde el próximo sábado, todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

BAJO LA TASA

Hipotecario en punta



El Banco Hipotecario, que preside Pablo Rojo (foto), anunció ayer que estudia el lanzamiento para mediados de agosto de una nueva línea de préstamos para la vivienda en dólares con una tasa variable del 9,5 por ciento anual. Esta tasa ajustable a las condiciones de la plaza –segmento en el que el BHN no había incursionado– se constituirá en la más baja vigente en el mercado. Competirá, con leve ventaja, sobre las ofrecidas recientemente por los bancos Deutsche y Provincia de Buenos Aires, que se ubican en el 9,75 por ciento anual. La movida oficial se enmarca en la creciente puja entre las entidades financieras por ganar clientes y colocar sus abundantes disponibilidades de fondos. Hasta no hace mucho tiempo, los rendimientos de los bancos no bajaban del 15 por ciento anual en este tipo de préstamos. Voceros del BHN dijeron que "sin duda hay un mercado para créditos a tasa variable, y por eso saldremos a pelear también en ese segmento". Por otra parte, aclararon que seguirán operando con las líneas de préstamos hipotecarios de acceso inmediato a 20 años de plazo, con tasa fija en dólares y en pesos, al 11 y al 12,5 por ciento respectivamente. La entidad maneja el 40 por ciento del mercado de créditos hipotecarios.

Otra batalla plástica

La guerra entre las tarjetas de créditos no tiene tregua. El que disparó ahora es MasterCard, que decidió reducir a 48 horas el plazo de pago a los comercios desde agosto. Sus competidores tienen plazos de acreditación de cinco días hábiles. "Poder acortar sensiblemente los plazos de cobro es una fuerte ventaja para los comercios", destacó a **Página/12** Sara Muzzio, gerente comercial de MasterCard.

A Matzkin le buscan trabajo con las pymes

La secretaria de pymes sería el destino del por ahora jefe de la bancada de diputados del PJ. Lo apoya la UIA.



Alejandro Amdan

Jorge Matzkin, jefe de la bancada de diputados del PJ hasta octubre.
En la Jefatura de Gabinete lo consideran un "candidato firme".

"(Jorge) Matzkin puede ser un excelente secretario de pymes porque conoce perfectamente lo que pasa con la industria", dijo ayer a este diario Claudio Sebastiani, presidente de la UIA. El legislador pampeano había sido mencionado como probable candidato a la secretaría de pymes una vez que deje la jefatura del bloque de diputados del PJ, a fin de mes, a Humberto Roggero. Pero si bien en la Jefatura de Gabinete afirman que "es un candidato firme", lo cierto es que todavía no existió ningún ofrecimiento concreto, cosa que reconocen los propios allegados al legislador.

"Todavía hay que darle forma a la secretaría", dicen los hombres de Jorge Rodríguez, que calculan que recién dentro de un mes estará listo el decreto, "previo consenso con el Ministerio de Economía", aclaran. En tanto, el jefe de asesores de Roque Fernández salió ayer a relativizar las funciones de la futura secretaría: "no repartirá subsidios", aseguró.

La palabra de Sebastiani pesa doble. No sólo implica que Matzkin tendría el apoyo, para competir por el cargo de la secretaría de pymes, de la Unión Industrial sino también que Eduardo Duhalde estaría de acuerdo con el candidato. Como es sabido, Sebastiani es diputado bonaerense del PJ y responde a la línea interna del gobernador. "(Matzkin) fue ministro de Economía en La Pampa durante tres años así que conoce muy bien qué necesita el sector", explicó Sebastiani.

En la UIA se entusiasman con la posibilidad de que una eventual designación de Matzkin al frente de una secretaría de pymes impulse una serie de reclamos históricos de los industriales al Ministerio de Economía. "Sin costo fiscal, para no poner nerviosos a algunos, queremos que se tome en serio el tema del antidumping, de la aduana y de los costos financieros para las empresas", dicen en la Unión. Por caso, creen que la primera medida de la secretaría de pymes debería ser poner en marcha las bonificaciones de cuatro puntos para la tasa de interés que pagan las empresas más pequeñas. Y apuntan directamente contra el secretario de Industria, Alieto Guadagni: "Si la Secretaría de Industria funcionara no tendríamos que discutir estas cosas. Guadagni nos decepcionó, porque no está haciendo nada por el sector", disparan.

El mayor activismo en materia de política industrial, que reclama la UIA, es justamente lo que rechaza Carlos Rodríguez, asesor en jefe de Fernández. "Si el Presidente quiere tener a alguien que lo asesore en el gabinete nacional sobre la situación de las pymes no veo conflicto con el accionar del Ministerio de Economía", dijo Rodríguez, que circunscribe el proyecto a un organismo de asesoramiento técnico. En este sentido, desestima que la futura secretaría, que estará en la órbita de la Presidencia, vaya a dar subsidio alguno: "si Economía lleva una política contraria a los subsidios es porque esa es la política que quiere el Presidente", afirmó. En la Jefatura de Gabinete, en tanto, ponen paños fríos al asunto: "el decreto no va a salir antes de un mes", dicen, y aseguran que, antes de ser redactado por la Secretaría de Relaciones Parlamentarias, que conduce Néstor Alcalá, será consensuado con Economía. Y agregan que Matzkin está en mejores condiciones para ocupar el cargo que Orlando Olmos, un empresario del PJ porteño, vinculado a Corach y de buena llegada a varias cámaras que nuclean a pymes, que lo habían mencionado como candidato. De todos modos, habrá una subsecretaría y un consejo directivo para contentar a todos los sectores y ministerios interesados.

RECETA DEL CONSEJO EMPRESARIO PARA EL PLENO EMPLEO

Con el crecimiento, basta

El Consejo Empresario Argentino (CEA) entregó ayer al presidente Carlos Menem un estudio sobre la situación del empleo en Argentina en el que, además de un diagnóstico pormenorizado, figuran una serie de recomendaciones para bajar el desempleo. Aunque el CEA es un ferviente defensor de la flexibilización laboral, el estudio –elaborado por el ex secretario de Programación Económica, Juan Llach–, establece en un escalón superior la cuestión del crecimiento. "Es necesario que la economía crezca sostenidamente al 6 por ciento anual", afirma y agrega que "el crecimiento es condición suficiente para acabar con el desempleo".

De acuerdo con el estudio del CEA, si la economía creciera sostenidamente al 6 por ciento anual, se crearían 2,4 millones de empleos hasta el año 2000. Así, el desempleo caería al 9 por ciento en el 2000 y a menos del 4 por ciento en el 2010. Otros resultados del estudio son los siguientes:

- Cada 100 personas que perdieron un empleo en los últimos 12 meses, apenas 22 volvieron a conseguir un empleo estable. El resto oscila entre trabajos temporarios, changas y el desempleo.
- Existe un "núcleo duro" del desempleo formado por los jefes de hogar: la proporción de hogares con jefes desocupados pasó de 2,8 por ciento en 1990 a 8,8 por ciento hoy. Como sólo 5 por ciento de los desocupados califican para el seguro de desempleo, el CEA propone un programa masivo de capacitación de desocupados.
- La educación es un punto clave: no cruzar el umbral del secundario completo reduce a la mitad la probabilidad de conseguir un empleo.
- Según una encuesta, los empresarios creen que los factores que inhiben la contratación de trabajadores son: incertidumbre sobre la economía, en el 37 por ciento de los casos; excesivos impuestos al trabajo, 33 por ciento; incertidumbre sobre las leyes laborales, 12 por ciento.
- Existe una economía segmentada: un sector moderno, uno de transición (empresas medianas) y otro informal (pequeñas empresas y cuentapropistas). Para "rescatar" a los trabajadores de este último sector, se requieren políticas específicas de capacitación.

PRIVATIZACION DE AEROPUERTOS

La venta que no despega

La privatización de los aeropuertos sigue trabada por la Justicia, y el intento del jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete, Jorge Rottemberg, por vencer la resistencia de la Cámara de Apelaciones, resultó fallido. El funcionario había enviado una carta a dicho cuerpo cuestionando su ratificación del fallo de "no innovar" dictado en primera instancia por la jueza Liliana Heiland, escrito en el que argumentó en contra del recurso presentado por diputados de la oposición. La cámara devolvió la nota calificándola como "una cuestión personal" sin valor jurídico.

La Jefatura de Gabinete apura el trámite para presentar, antes del comienzo de la feria judicial –se inicia este fin de semana–, el recurso extraordinario pidiendo la elevación de la causa a la Corte Suprema, y la apelación al fallo de la jueza Heiland que declaró la nulidad del decreto de concesión de aeropuertos. El Gobierno organizó dos meses atrás una prolongada gira por Estados Unidos y las principales capitales europeas para captar interesados. Como resultado, logró que cinco grupos adquirieran pliegos, con vistas a la licitación prevista para fines de septiembre. El objeto del concurso es concesionar por 30 años la operación y mantenimiento de más de 40 aeropuertos nacionales y provinciales, incluida la obligación de hacer obras de remodelación y, en el caso del Aeroparque Metropolitano, su traslado a otro predio. Legisladores de la UCR y Cambio 97 cuestionaron la legalidad del procedimiento, ya que la privatización fue decidida por decreto eludiendo su tratamiento parlamentario. También manifestó su oposición el defensor del Pueblo, Jorge Maiorano.

LAS ACCIONES DE YPF DE LOS OBREROS, COLOCADAS EN EL MERCADO

El capitalismo popular es pasado

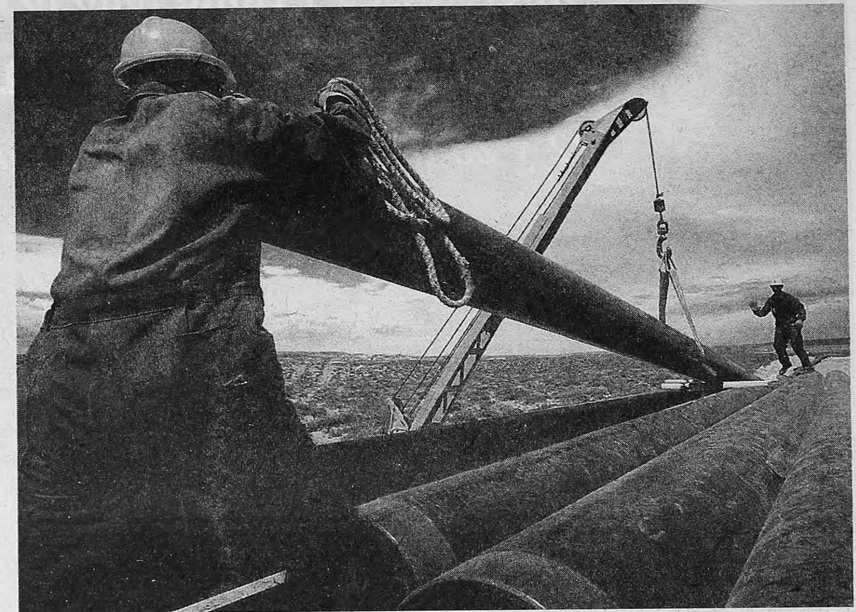
Inversores institucionales se adjudicaron la mayor parte del paquete de la propiedad participada. El 70% quedó en EE. UU.

Por Raúl Dellatorre

Los "proletarios propietarios" de YPF volvieron a su estado original. El 10 por ciento de las acciones de la petrolera reservadas para el personal al momento de su privatización (Programa de Propiedad Participada, PPP) fueron colocadas ayer en el mercado financiero internacional en 988,5 millones de pesos. Los fondos de inversión y compañías de seguros fueron los principales compradores de la subasta liderada por Salomon Brothers. El precio de corte al que se vendieron los papeles fue de 29,25 pesos, 4,3 por ciento debajo de la cotización de cierre de ayer. El Gobierno absorberá 585 millones de lo recaudado en cancelación de las obligaciones de los empleados de YPF, y el resto se distribuirá entre 4600 miembros del personal como retribución por desprenderse de los papeles. Pero los desclasados dueños de parte de la empresa no se quedarán con las manos vacías: cada uno embolsará, en promedio, 87.700 pesos.

La venta pudo concretarse tras superar el obstáculo judicial interpuesto por una demanda de ex empleados de la petrolera. Los denunciantes reclamaron su derecho sobre las acciones puestas en venta, en su carácter de empleados al momento de la privatización, luego despedidos. El juez laboral Enrique Arias Gibert dictó una medida cautelar trabando la venta, hasta que YPF depositó un monto de 412 mil pesos en garantía, con lo que logró liberar la operación.

El 70 por ciento de las acciones se colocó en Estados Unidos. El restante 30 por ciento se repartió, en partes iguales, entre Europa y Buenos Aires. Con esta operación, casi el 80 por ciento del capital de la principal empresa del país queda en manos privadas, sin identificación de los accionistas (aunque se estima que el Bank of New York tiene sindicado un volumen que le garantizaría el control). Esa proporción los habilita para tener un cargo más en el directorio. El Estado nacional mantiene poco más del 20 por ciento, mientras que las provincias petroleras fueron desprendiéndose del cinco por ciento que originalmente poseían.



Unos 4600 empleados de YPF cobrarán casi 90 mil pesos, en promedio, por las acciones vendidas.
Los obreros pierden el sillón en el directorio, que pasará a manos de accionistas privados.

Fuentes del grupo colocador –Banco Comafi Bursátil y MBA Sociedad de Bolsa, esta última asociada de Salomon Brothers– indicaron que "se privilegió la demanda de inversores institucionales: AFJP, fondos de pensión de Estados Unidos y compañías de seguros, a las que se les adjudicó todo lo que pedían". Para los inversores individuales se efectuó un prorrateo, correspondiéndoles globalmente el 62 por ciento de la cantidad requerida. En el mercado argentino, el 80 por ciento de las adjudicaciones correspondió a AFJP.

"La recepción de pedidos se prolongó hasta ayer a la mañana, con lo cual el precio recibió la resaca de la caída en los mercados bursátiles", señaló el financista. El privilegio a los inversores institucionales obedeció a que se los considera "colocadores de largo plazo, que no van a salir a revender el mercado vendiendo de inmediato para hacer diferencias".

La cotización de las acciones revela una valorización de la empresa 54 por ciento superior a la vigente al momento de su privatización, en 1993. La cotización de entonces, de 19 pesos, había sido cuestionada por la mayoría de los analistas –e incluso por sectores del Gobierno– por lo baja, puesto que le asignaba a la petrolera un valor de 6700 millones de pesos.

> **Adjudicatarios:** ***"Se privilegió la demanda de inversores institucionales: AFJP, fondos de pensión estadounidenses y compañías de seguros."***

La actual colocación acerca la cotización de la empresa a los 10 mil millones, que todavía se estima por debajo de su valor real. Algunos analistas opinan que la acción podría trepar hasta los 33 o 34 pesos no bien se supere la crisis de confianza en los mercados bursátiles. El pronóstico se apoya en la buena imagen que tiene en Estados Unidos la conducción de Roberto Monti –país donde hizo la mayor parte de su carrera– y en los resultados de Maxus (filial internacional de YPF), que lograron revertir este año un déficit crónico.

FUERTE RECUPERACION BURSATIL

Fue apenas un susto

Del pánico a la euforia sin escalas. Cuando los operadores pensaban que se caían al abismo, la corriente de negocios cambió bruscamente y volvieron a respirar. La Bolsa de San Pablo, cuya caída arrastró al resto de las plazas de la región, se recuperó ayer al cerrar con una ganancia de 8,8 por ciento. Esta fuerte mejora, impulsada por importantes compras del Banco Nacional de Desarrollo, tranquilizó a los financistas, que en los últimos días especulaban con una eventual maxidevaluación del real. La Bolsa argentina acompañó esa suba con un crecimiento del índice de acciones líderes MerVal del 2,3 por ciento.

Después del susto brasileño, la fiesta bursátil mundial continuó ayer a todo ritmo. Y en especial en los principales mercados desarrollados, que quebraron sus records. El principal indicador de la Bolsa de Nueva York, Dow Jones, superó los 8000 puntos, para cerrar a 8038. También alcanzaron sus máximos históricos las bolsas de Francfort, París y Londres.

En las plazas latinoamericanas, al alejarse el fantasma de una fuerte devaluación del real los negocios retomaron su tendencia ascendente. Al respecto, el presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso rechazó las comparaciones entre la economía de su país y las de países asiáticos que están siendo atacados por especuladores cambiarios. "No somos tigres. Somos una ballena que se mueve lentamente, pero con firmeza. No saltamos como gatos", afirmó Cardoso.

Al respecto, el jefe de asesores de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, salió a tranquilizar a los operadores, al señalar que las autoridades brasileñas le garantizaron que no iban a devaluar el real. En el recinto, la actividad estuvo movida con un volumen de negocios de 43,6 millones de pesos. Entre las líderes, se destacó la mejora de Polledo, que creció 6,8 por ciento.

Turbulencias

Las turbulencias en los denominados mercados emergentes en los últimos días, disparadas por las corridas cambiarias que se precipitaron en varios países asiáticos y que luego impactaron en las plazas de la región, obligaron a cambiar de planes al equipo económicos. El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, informó ayer la decisión de suspender la colocación –que ya había sido anunciada para esta semana– de un bono global por 750 millones de dólares, a siete años. Esa medida se tomó "por el aumento de la volatilidad" de los títulos de las plazas emergentes en los últimos días. Debido a la incertidumbre que pasó a dominar a los negocios bursátiles, la tasa de interés que se iba a pactar por el bono argentino había subido entre 10 y 20 puntos básicos (de 0,1 a 0,2 por ciento anual). "Ya tenemos cubierto el 85 por ciento de las necesidades de financiamiento para este año que podemos captar en el mercado internacional, entonces se puede esperar un poco hasta tener una tasa más conveniente", explicó Kiguel.

León Gieco

cuenta la historia de "orozco", su nuevo disco y canta todo lo demás en los diez años de **Página/12**

22 y 23 de Julio Teatro Nacional Cervantes





** Las entradas se entregarán a los lectores en forma gratuita el próximo viernes a partir de las 10 hs. en la boletería del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital*

Las localidades son limitadas: 550 por día. Se entregarán 2 por persona

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL TRACTORAZO COPO LA CIUDAD DE CORDOBA

Mestre esquivó los tractores

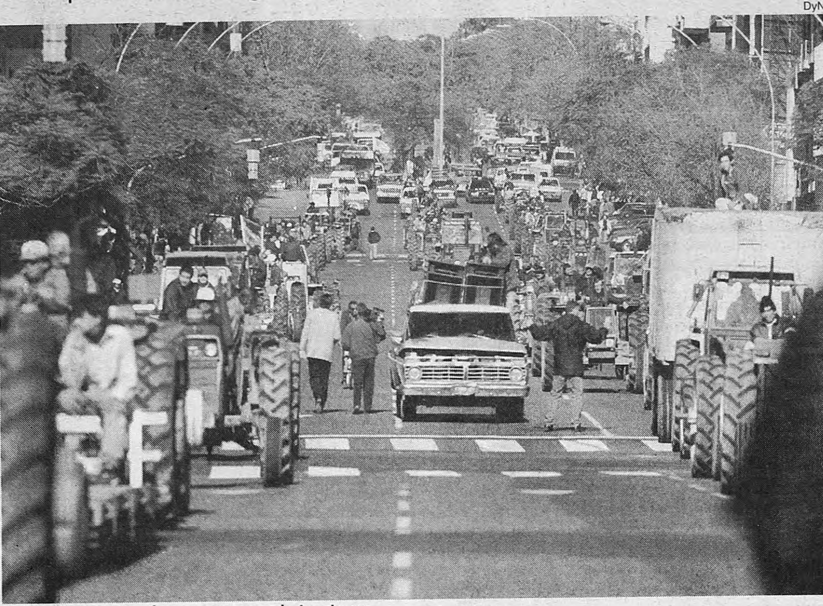
Doscientos tractores y otras tantas camionetas llegaron hasta las puertas de la Casa de Gobierno de Córdoba para entregar un petitorio con demandas del sector agropecuario. El gobernador Ramón Mestre prefirió salir de gira para no toparse con la protesta.

Los pequeños y medianos productores cordobeses se movilizaron ayer por las calles de la capital provincial en demanda de una ley de emergencia agropecuaria. La marcha, que contó con la participación de unos 200 tractores, un número similar de camionetas y otro de maquinarias del sector finalizó a tres cuadras de la Casa de Gobierno provincial, hacia donde los manifestantes se dirigieron para elevar un petitorio con sus demandas.

El "tractorazo" se inició cerca del mediodía, luego de una concentración previa en el Parque Sarmiento, adonde habían llegado de localidades vecinas y del llamado "cinturón verde". La protesta se desarrolló sin incidentes, aunque provocando un descomunal congestionamiento de tránsito en el casco céntrico.

Mejora. *"A pesar de los importantes volúmenes de cosecha obtenidos a nivel nacional, los pequeños y medianos productores de Córdoba no han mejorado."*

DyN



Doce cuadras o más en caravana de tractores.
Los productores reclaman la emergencia agropecuaria.

La caravana de doce cuadras –veinte para los organizadores– y casi 600 vehículos circuló por las calles Chacabuco, Maipú, Olmos, Colón, General Paz, Vélez Sársfield e Hipólito Yrigoyen, hasta llegar a tres cuadras de la Casa de Gobierno. Más de allí no se pudo avanzar ya que la policía tendió un vallado perimetral.

La pretensión original de los manifestantes de ser recibidos por Ramón Mestre quedó frustrada, ya que el gobernador se encuentra recorriendo el interior de la provincia. No obstante, el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), René Bonetto, fue atendido por el secretario de Agricultura, Matías Iglesias, quien recibió el petitorio con los reclamos.

Los productores reclaman la declaración de una emergencia agropecuaria hasta el 31 de mayo de 1998, la instrumentación de un plan de regularización impositiva y la suspensión de un aumento que se dispuso en el canon de riego del denominado cinturón verde. Además, piden que el Banco Social de Córdoba otorgue créditos personales a productores afectados por la sequía y que el Banco de la provincia disponga de una inmediata refinanciación de los pasivos agropecuarios.

Según un comunicado de la Federación Agraria, "a pesar de los importantes volúmenes de cosecha obtenidos a nivel nacional, los pequeños y medianos productores de Córdoba no han mejorado el cuadro crítico que los caracterizaba". Esta entidad pidió a Mestre que cumpliera con su promesa de acompañarlos a la reunión que mantendrá hoy en Buenos Aires con el secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, Felipe Solá. "Nos gustaría que esté con nosotros para ver si podemos acceder a esos paliativos que provienen de la Nación", señaló Bonetto.

De medirse por la reacción del gobernador, quien habló desde la localidad de Villa Totoral, el deseo parece estar lejos de cumplirse. Mestre dijo que "hace un mes las tres entidades del agro estuvieron en mi despacho para lograr soluciones de fondo", y que el acto de ayer fue "una manifestación eminentemente política" y que "no se justifica motorizar a los productores y alterar la vida de una ciudad como Córdoba".

Talleres invernales

La Secretaría de Educación porteña pondrá en marcha, entre el 21 de julio y el 1° de agosto, el programa "Invierno en la escuela". Unos 3000 chicos podrán disfrutar de talleres de periodismo, teatro, música, recreación, deportes y visitas a centros culturales en 20 escuelas. La inscripción al programa, en el que funcionarán los comedores escolares, se realiza en Estados Unidos del Brasil y Antártida Argentina, Tucumán 3237, México 2383, Feijoó 1073, Vieytes 1469, Agrelo 3231, Pringles 263, San Pedrito 1415, Lautaro 752, Avellaneda 2547, Homero 2159, Avenida de los Constituyentes 3100, Avenida Beiró 4548, Avenida Cobo y Presidente Torres, Corrales 3420, Goleta Santa Cruz 6999, Descalzi 5425, Cafayate 5388, Gallo 1330 y Combate de los Pozos 1881.

Internas abiertas

Los sectores mayoritarios del Frepaso bonaerense alcanzaron un acuerdo para confeccionar las listas de candidatos a legisladores provinciales. Sin embargo, la Democracia Cristiana, una de las fuerzas integrantes de la alianza, reiteró ayer su exigencia de internas abiertas en aquellos distritos a donde no se logró consenso. En el nivel de legisladores provinciales, las nóminas de las ocho secciones electorales del distrito bonaerense quedaron encabezadas por candidatos del Frente Grande, aunque en cada una se incorpora al menos un candidato de otros partidos en lugares con posibilidades.

HOY RECUERDAN A LA AMIA

La carpa sin límites

La convocatoria de la carpa blanca trasciende en mucho el reclamo sectorial de los docentes. Una muestra más de ese consenso tendrá lugar hoy al mediodía cuando la colectividad judía se acerque a la casa de los maestros ayunantes para realizar el primer acto en conmemoración de los tres años del atentado contra la sede de la AMIA.

La actividad en Entre Ríos 50 no le da tregua al quinto grupo de maestros ayunantes: por la mañana, los maestros recibieron ayer a directores y supervisores del Distrito Escolar 15 de la Ciudad de Buenos Aires. Al mediodía, más de mil estudiantes secundarios de colegios porteños y del Gran Buenos Aires hicieron una sentada frente a la carpa y después se unieron en gran una ronda de la mano de los ayunantes y bailaron al ritmo de "Mal bicho" y "Tonta".

El día 105 del ayuno en reclamo de una ley de financiamiento para los salarios docentes culminó con la visita de una cátedra de la Facultad de Psicología de la UBA que dio una clase abierta para sus 150 alumnos y los maestros. Mientras en Diputados el oficialismo sigue eludiendo el debate sobre los fondos necesarios para la sueldos del magisterio, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) continúa organizando actividades. Hoy por la tarde, el Conservatorio Nacional de Música Manuel de Falla realizará un concierto en la carpa. Mañana, a partir de las 17, la carpa se convertirá en un gran espectáculo circense: el grupo Gente de Circo va a desembarcar frente al Congreso con malabaristas, contorsionistas, payasos y magos. La movida será un anticipo del programa de vacaciones de invierno organizado para los chicos.

OPINION

por Héctor Pedro Recalde *

Nada a cambio

El año pasado, el PE remitió al Congreso dos proyectos de reforma laboral. Uno fue sobre convenios colectivos de trabajo y lo firmó el 17 de octubre, el otro versó sobre la desaparición de las indemnizaciones por despido (Mensaje Nº 1113).

La CGT, entonces, los cuestionó duramente.

Ahora, acordó sobre ellos con el Gobierno y por eso el PE los retira y, amontonando el Pacto con las posiciones empresarias, le encomienda al Parlamento la sanción de una nueva ley flexibilizadora.

Del análisis de esos textos se concluye que, básicamente, la única diferencia profunda localizable es que algunos empresarios quieren pactar con las comisiones internas y no con los sindicatos. Los otros aspectos contenidos en el pacto y posiciones amontonadas en el Mensaje son de absoluta coincidencia de fondo. Sólo el tiempo los separa. El G-8 quiere todo ya. La CGT aspira a alguna sobrevida en cuanto a los recursos.

No anheló, o por lo menos no pactó lo mismo con las condiciones generales de trabajo, es decir los derechos de los trabajadores, que caducan ya. En esto coinciden la CGT y todos los grupos empresarios, chicos y grandes.

Si el Congreso hace ley el pacto, tal como lo señalara Juan Alemann, el sector empresario tendría que darse más que satisfecho. La contracara de esas satisfacciones es el negro futuro que les aguarda a los trabajadores, que puede sintetizarse así: rebaja de las indemnizaciones por despido y luego pérdida de la estabilidad relativa en el empleo. Pérdida de derechos y conquistas establecidos en los convenios colectivos de trabajo y en los estatutos especiales (viajantes, periodistas, encargados de casas de renta, etc.). Reducción de la tutela sindical para los delegados de establecimiento. Subsistencia de "contratos basura" como los de aprendizaje, pasantías, becas, y períodos de prueba. Posibilidad de que los convenios colectivos establezcan jornadas de doce horas diarias y de trabajar hasta treinta días sin francos.

¿Y cuáles son las ventajas que obtienen los asalariados a cambio de tantas pérdidas? Sencillamente ninguna. Por supuesto que no existe consenso sindical con ese pacto, tal como quedara expresado en la Plaza de Mayo el 11 de julio.

La respuesta del Gobierno al disenso es contundente: sobre 1345 sindicatos con personería gremial, las únicas inspecciones contables ordenadas por el Ministerio de Trabajo son para los sindicatos de los colectiveros y de los camioneros.

** Abogado, profesor Derecho del Trabajo. UBA.*

Murió Julio Guillán, el gremialista que privatizó con María Julia

Jugó un papel clave en la privatización de la vieja Entel. Murió ayer a los 63 años por una descompensación cardíaca.

Por Diego Schurman

Pasaba de un extremo a otro sin escalas. De la utopía socialista al menemismo más rancio. De seis años de cárcel bajo la última dictadura a promover almuerzos con militares. Del sindicalismo combativo a monitorear junto a María Julia Alsogaray el proceso privatizador de Entel. Nada parecía detener la ajetreada carrera del titular del gremio telefónico, Julio Isabelino Guillán, hasta que ayer, a los 63 años, una descompensación cardíaca le produjo la muerte en el Sanatorio Mitre, donde estaba siendo sometido a un tratamiento de hemodiálisis.

Guillán fue un emblema de la lucha peronista de los años '60 y se lo recuerda por su participación en la combativa CGT de los Argentinos, junto a Raimundo Ongaro. De esa época acuñó el estigma de "izquierdista", algo que los militares del '70 consideraron suficiente para torturarlo y encarcelarlo durante seis años.

–El juez me dijo que era por viajar a Cuba, pero que no me preocupara porque en esa época todos viajaban a Cuba. Y yo le respondí que, por eso mismo, si hubiera viajado no lo negaría. Así eran los juicios del Proceso, una farsa –recordó Guillán a la revista *El Porteño*.

En los albores de la democracia, tras adjudicarse la secretaría general de la seccional Buenos Aires del gremio telefónico, se incorporó al ENTRA. Se trataba de un nucleamiento de expresiones sindicales no ligadas a los aparatos tradicionales, del que participaba, entre otros, el combativo Alberto Piccinini. Sus pares tradujeron la movida como una maniobra del radicalismo para hacer pie en los sindicatos.

Poco tiempo después, Raúl Alfonsín entabló una estrecha relación con un selecto staff de dirigentes gremiales, denominado "Grupo de los 15". Guillán no dudo en participar de las reuniones. No lo amedrentó el haber transitado por sectores ligados al peronismo renovador. El coqueteo con el alfonsinismo permitió a "los 15" encumbrar al lucifuercista Carlos Alderete en el Ministerio de Trabajo.

Como sucedió con gran parte de la dirigencia sindical, cuando expiraba el gobierno radical, Soplete –como apodaron a Guillán sus más íntimos por su soplido al hablar– empezó a tomar contacto con los candidatos peronistas y sus discursos nacionalistas.

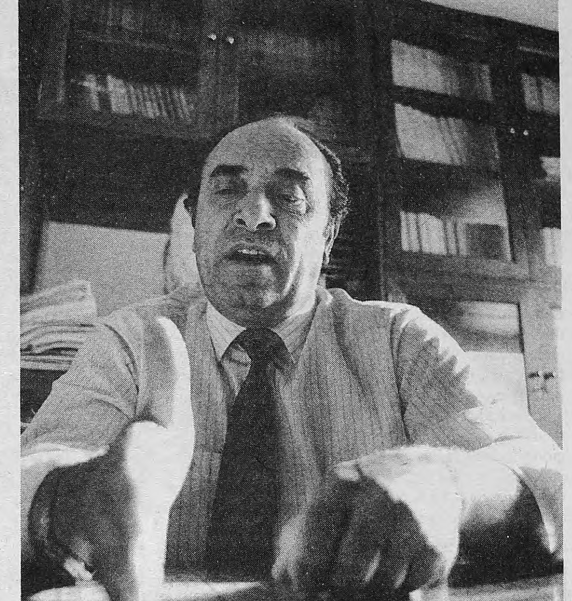
–Una empresa privada no da respuesta a los sectores no rentables del país –machacó en un reportaje cuando ya era vox populi la privatización de la telefónica.

–Entel requiere capitales agresivos porque no es posible reclamarle sólo al Estado –modificó el speech unos pocos meses después.

El círculo se completó en un acto, llevado adelante en la Federación de Box, donde presentó a la "compañera" de la UCeDé, María Julia Alsogaray. Juntos terminaron monitoreando la privatización de la compañía, que produjo una ola de despidos.

Por entonces, Guillán ya había perdido la seccional bonaerense a manos de una alianza liderada por el ubaldinista Héctor Esquivel, quien se oponía de plano a la enajenación de la telefónica. Indiferente a la disputa gremial, Carlos Menem lo premió con un cargo en la Secretaría de Comunicaciones. Fue entonces que Guillán comenzó a hablar, en línea con el oficialismo, de la "política del reencuentro". Un eufemismo para avalar el indulto presidencial.

En los últimos años fue noticia sólo en tres oportunidades. En el '93, cuando recuperó la seccional Buenos Aires con su tradicional lista Marrón. El año pasado, al apoyar la flexibilización del gremio a través de su ex delfín y titular de Foetra nacional, el menemista Rogelio Rodríguez. Y ayer, al conocerse su deceso.



Julio Guillán a comienzos de los ochenta.
La venta de la telefonía estatal no pasaba por su cabeza.

PARO DE CONADU

La Universidad se para

El plenario de secretarios generales de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), que reúne a los profesores de las 36 casas de altos estudios públicas, resolvió no iniciar el segundo cuatrimestre del año académico, ante la falta de respuesta a su demanda de incremento salarial y presupuestario.

La inactividad académica declarada por los profesores universitarios será desigual, debido a que las universidades nacionales tienen distintas fechas para la reanudación de las clases, tras las vacaciones de invierno.

La CONADU reclama un incremento salarial de emergencia de 300 millones de pesos para distribuir entre los docentes universitarios este año y una asignación presupuestaria específica para 1998, para aumentar en un 20 por ciento los haberes de todas las categorías.

"No es posible que a esta altura del desarrollo del conocimiento humano debamos instrumentar medidas de acción directa para que los responsables de la conducción política asuman una responsabilidad con respecto a la ciencia, la tecnología y la producción de conocimientos", aseveró el titular de CONADU, José Luis Molina.

La entidad docente fue recibida hace un mes por la ministra de Educación, Susana Decibe, y el secretario de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez, por primera vez desde la gestión de la funcionaria, a quienes le plantearon los reclamos. Los profesores se llevaron la promesa de que se cumplirá el año próximo con el capítulo de financiamientos de la Ley Federal de Educación, en cuanto a alcanzar con el aumento del 20 por ciento del presupuesto, pero se fueron sin otras noticias para sus demandas de aumento salarial.

Durante el plenario, que sesionó en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, de esta capital, el fin de semana último, los profesores universitarios se quejaron acerca de que "de los 102.000 cargos docentes, 72.100 son remunerados con salarios de bolsillo inferiores a los 176 pesos". No podemos los universitarios seguir esperando el financiamiento de las universidades nacionales, que es una cuestión de Estado que debe ser asumida por el gobierno", señalaron.

En el encuentro se hicieron algunas estimaciones acerca del incumplimiento del financiamiento, como por ejemplo el no haber alcanzado la meta del 6 por ciento del PBI. Sostuvieron que "si se cumpliera con la Ley Federal de Educación que ellos mismos (el oficialismo) sancionaron, deberán duplicar el presupuesto universitario". El presupuesto universitario de 1997 es de aproximadamente 1.571 millones de pesos y según comparaciones de los dirigentes docentes, respecto del año anterior es inferior en 7,5 millones de pesos. De ese presupuesto, unos 37 millones de pesos son destinados por el Congreso Nacional a las universidades nacionales para que tomen créditos acordados por el Banco Mundial. La CONADU realizó este año cuatro paros nacionales en las casas de altos estudios, junto a los maestros de CTERA, en rechazo a la política económica y educativa del Gobierno.

Serie: *La CONADU ya realizó este año, cuatro paros nacionales en las casas de altos estudios en rechazo a la política económica y educativa del Gobierno.*

Aunque el Estado monopoliza el juego para –supuestamente– contribuir al bienestar social, sólo una pequeña proporción de lo recaudado se destina a ese fin. Un grupo de empresas que presta servicios se lleva casi lo mismo.



El 90 por ciento de los ingresos que produce el juego realimenta el sistema y a los que viven de éste.
Lotería Nacional cedió a firmas privadas casi todas las funciones, incluido el débito automático.

EL 9,5 POR CIENTO SE DESTINA A FINES SOCIALES

El pozo negro de la Lotería

Por Julio Nudler

Aunque el Estado pretende que se lo absuelva del pecado de fomentar y adjudicarse el monopolio del juego porque de esa actividad extrae recursos con los que contribuye al bienestar social, según las cuentas de Lotería Nacional el Estado no podría salvarse del infierno. Tomando los datos de ese organismo, ejercedor del poder de policía en materia de juegos de azar y apuestas mutuas, es muy reducida la proporción de recursos destinados a fines sociales. El 90 por ciento largo de los ingresos que produce la timba realimenta el propio vicio y a los que viven de éste. Entre éstos hay un grupo de empresas, con Ciccone Calcográfica –supuestamente vinculada con Alfredo Yabrán– a la cabeza, que se llevan casi la misma plata que la Secretaría de Desarrollo Social. Esto es posible porque Lotería, pese a su considerable estructura, cedió a firmas privadas casi todas las funciones, incluyendo el débito automático acordado con los bancos. Casi la única tarea que aún no concesionó es la de efectuar los sorteos, por lo que Lotería no es hoy mucho más que un gran bolillero –tal como se ve en su logo–, demasiado caro como tal. El texto de las adjudicaciones permite advertir que los contratistas ni siquiera en este caso dejaron nada librado al azar.

Dónde va la plata

concepto en 1996	millones de pesos	%
Ventas (ingresos)	**1201,0**	**100**
Premios	675,6	56
Gastos	114,7	10
Comisión de agentes	198,1	17
Provincias y Capital	92,1	8
Desarrollo Social	92,3	8
Otros fines sociales	21,7	2

Fuente: Lotería Nacional.

Apuestas para todo

Desglose de ingresos	millones de pesos
Ventas	**1.201,0**
Quiniela	402,2
Salas Bingo	325,1
Loto tradicional	210,9
Loto desquite	97,5
Lotería	76,1
Quini 6	36,7
Quini revancha	17,6
Resoluciones inmediatas	14,0
Toto bingo	8,7
Quiniela poceada	6,5
Prode	5,6

Fuente: Lotería Nacional.

Como puede verse en los cuadros adjuntos, Lotería ingresó 1201 millones de pesos a lo largo del año pasado, suma de la cual los jugadores recuperaron vía premios algo más de la mitad: 676 millones. En otros términos: por cada peso jugado, la gente obtiene en promedio 56 centavos, perdiendo los restantes 44. Los agencieros, todos privados, se quedaron con 198 millones, y la Lotería gastó para su funcionamiento casi 115 millones. El resto fue repartido entre varios conceptos, sobresaliendo entre ellos dos. Uno, la transferencia de recursos a las provincias (más del 70 por ciento se lo lleva Buenos Aires) y a la Capital Federal por algo más de 92 millones. El otro, la secretaría de Eduardo Amadeo y otros fines aparentemente sociales (entidades de fomento o de bien público y el Fondo Nacional del Deporte), que recibieron 114 millones en el año, es decir, sólo el 9,5 por ciento de lo ingresado por Lotería. Esta última cifra sería la cuantificación de la coartada moral del Estado.

Del mencionado gasto de 115 millones, más del 77 por ciento va a la caja de cuatro felices contratistas: Ciccone Calcográfica, Boldt, Ivisa y Buenos Aires Fortune (BAF). Esta última, que efectúa débitos y créditos, curiosamente se autodefine como "compañía de inversiones".

En 1996 esos proveedores se llevaron 88,8 millones, así repartidos: 40,6 millones para Ciccone; 33,9 para Boldt; 10,6 para BAF, y 3,7 millones para Ivisa UTE. Las mismas firmas habían embolsado en 1995 un total de 97,4 millones.

El circuito comienza cuando el agenciero recibe el dinero del apostador y lo deposita en su cuenta corriente bancaria, mientras la información sobre los números jugados va a alguno de los dos centros de cómputos existentes (uno de Ciccone, el otro de Boldt e Ivisa), información que finalmente confluye en el *host* de Ciccone.

Cuando se cierra la jugada, Lotería realiza el sorteo y carga los números premiados en ese mismo centro, que automáticamente ubica a los ganadores. BAF, que efectuó los convenios de débito con los bancos, retira el dinero de las cuentas de los agentes, dejando en ellas sólo los montos que corresponden a la comisión y a los premios chicos, que los jugadores deben cobrar en las agencias. Lotería instruye luego a BAF sobre el destino a dar al resto del dinero.

Todo este sistema se puso en marcha y adjudicó en 1993, cuando Lotería era presidida por Mercedes Ocampo de Alliati. El contrato con Ciccone establece que esta firma proveerá de tarjetas para la captura masiva de apuestas de los juegos de Loto, Prode, Lotería, Quini 6 y Quiniela, y cualquier otro que implemente y explote el organismo, y que efectuará la lectura y el procesamiento integral de las apuestas.

En el mismo contrato se establece una escala descendente: si la recaudación anual por losjuegos no supera los 600 millones de pesos, Ciccone cobrará el 9 por ciento del total. Por encima de los 730 millones de recaudación, sin techo alguno, Ciccone se lleva 8,4 por ciento, más IVA.

Pozos para los chicos

La diputada Cristina Zuccardi (Frepaso) presentó un proyecto de ley por el cual el 3 por ciento de los pozos del Loto y de todos los juegos de azar cuyo premio se declare vacante deberán quedar destinados para la ejecución de programas de nutrición y atención primaria de la salud para niños y mujeres embarazadas que se encuentren en grave situación socioeconómica. En Argentina hay 4 millones de niños que no tienen sus necesidades básicas satisfechas, es decir que tienen cuatro veces más probabilidades de morir antes de cumplir un año que un niño que no es pobre. El proyecto establece la creación de un Fondo que sería administrado por la Comisión de Emergencia Social para la Infancia, presidida a su vez por Cáritas Argentina.

Según los cálculos de Zuccardi, tomando sólo la recaudación del Loto (Tradicional y Desquite) en el año 1996 y el primer semestre de 1997, la suma que se obtendría destinando el 3 por ciento de los pozos vacantes para estos programas sería: en 1996, 11.928.670 pesos, y en los seis meses del '97, 10.142.005.

Tiros en la primaria

Marín Tapia tiene 16 años y cursa el séptimo grado en la Escuela Manuel de Labardén, en uno de los barrios más pobres de Concordia, Entre Ríos. Anteayer, en el recreo de las 10.25, comenzó a discutir con un compañero de clase, de su misma edad, quien al acalorarse sacó un revólver calibre 22 y le disparó tres tiros. Sólo uno dio en el cuerpo de Martín, en la espalda. Martín ayer estaba fuera de peligro, pero deberá seguir internado durante 25 días. Su compañero está detenido en la Comisaría del Menor.

Ushuaia bajo la nieve

Ushuaia estuvo aislada hasta el mediodía de ayer por la fuerte tormenta de nieve que azotó la ciudad durante la noche. Las temperaturas alcanzadas durante la jornada fueron las más bajas en lo que va del año, y la sensación térmica descendió a los 16 grados bajo cero. La Ruta 3 quedó cortada y fue cerrado el aeropuerto.

Detector de vinchucas

El empresario Jorge Yanovsky, presidente de las firmas Polychaco y Biótica SA, proveedora del Estado de los denominados biosensores para la detección de vinchucas, negó que esos dispositivos, patentados por científicos argentinos, hubieran sido plagiados de un modelo similar inventado por un investigador venezolano. Negó además que el pago del 10 por ciento de las regalías por la venta de ese producto haya "sido desviado, mediante alguna clase de asociación ilícita, directamente a cuentas personales de las investigadoras Elsa Segura y Analía Pérez", aunque adjunta una copia que deja constancia de ese depósito. Yanovsky intentó salir al cruce de la nota publicada por **Página/12** el 28 de junio último, en la que se da cuenta de una investigación judicial a la directora del Instituto Malbrán, Elsa Segura, por la compra de los biosensores a un precio diez veces superior al de su costo. Lo curioso es que la nota no hace ninguna referencia a un supuesto "plagio" –sólo dice que existía un dispositivo similar diseñado en 1965–, ni a la existencia de una "asociación ilícita", términos que corren por cuenta de Yanovsky.

Chicos de la calle

La Secretaría de Promoción Social y la Dirección de Promoción Cultural del gobierno porteño presentaron ayer una revista realizada por chicos de la calle, donde cuentan sus historias redactadas por ellos mismos. El lanzamiento se efectuó en el Centro Cultural Recoleta, donde además se inauguró una muestra de 300 trabajos hechos por los mismos chicos.

El gobierno de la ciudad presentó ayer una nueva máquina que tapa baches automáticamente, manejada por un solo operario. El aparato, que se monta sobre un camión, costó 150 mil dólares. Si da resultados, comprarán más.



El sistema hidráulico limpia el bache, rellena y compacta el asfalto en tan sólo cinco minutos.
"No hay problemas graves de bacheo, porque tenemos buen mantenimiento", se autoelogió De la Rúa.

Una máquina norteamericana para vencer al bache porteño

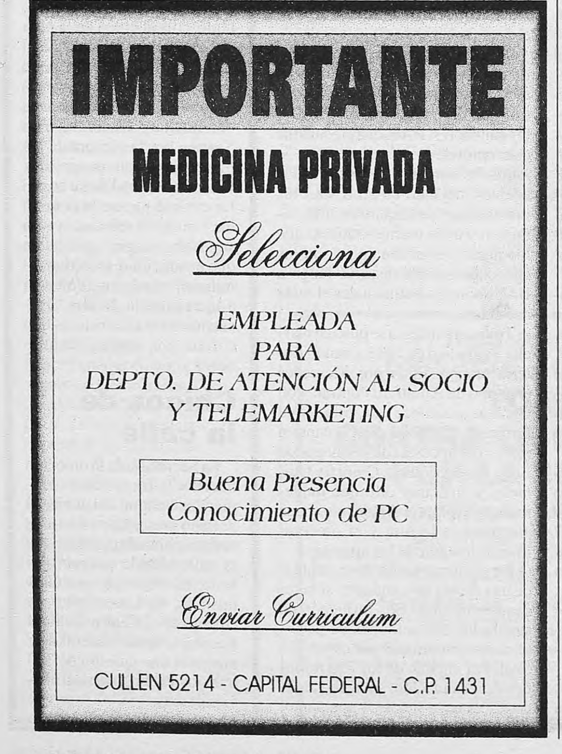
La comuna porteña incorporó ayer a su servicio de reparación de calles una nueva máquina que arregla los baches en forma totalmente automática, en sólo cinco minutos, con la única asistencia de un operador. El jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, explicó a *Página/12* que "la comuna seguirá trabajando como siempre con sus cuadrillas e incorporará este equipo, que acelera los tiempos de reparación y, sobre todo, libra inmediatamente el bache reparado al uso". El dispositivo, de origen estadounidense, está montado sobre un camión y demandó a la ciudad una inversión de ciento cincuenta mil pesos sin contar impuestos. De la Rúa, exultante, opinó que "hoy no existen problemas graves de bacheo en la ciudad porque tenemos un buen programa de mantenimiento, y esta máquina lo reforzará y ayudará al mejoramiento de nuestras calles".

El jefe de Gobierno porteño presentó el equipo mostrando su funcionamiento. El mecanismo consiste en un brazo hidráulico que, adosado al frente del camión, se posiciona sobre el bache, limpia su interior con aire a presión, después lo tapa con una emulsión asfáltica y finalmente compacta el rellenado con más aire y agregado asfáltico. "Esta máquina va a apresurar la solución de los problemas de bacheo, porque tapa un bache en cinco minutos", explicó el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, y agregó que "el equipo tiene una autonomía de cuatro horas de trabajo, lo que le permitirá hacer cuarenta aplicaciones por carga". Según dicen, el nuevo sistema producirá seguridad y limpieza: reducirá sensiblemente la cantidad de tiempo necesario para efectuar una reparación, el chofer lo operará sin bajarse del camión, y la mezcla del rellenado será procesada íntegramente en el interior de la unidad, lo que evitará trastornos en la zona reparada. "La capacidad y velocidad de respuesta de parte del gobierno de la ciudad frente a las demandas de tapar baches va a mejorar", señaló Olivera.

Los baches se originan por varios factores, como la antigüedad del pavimento –un gran problema en Buenos Aires–, la presión del tráfico, y también la ubicación de agua por debajo del pavimento que contribuye a su formación. "Vi funcionando esta máquina en Concepción y en Santiago de Chile, y los excelentes resultados que nos mostraron allá nos decidió a comprarlas", explicó a este diario el secretario de Producción y Servicios de la comuna, Nicolás Gallo, y aclaró que "este sistema complementa el esfuerzo que están haciendo nuestros operarios en forma manual con asfalto caliente y con el sistema tradicional, y será operada por personal municipal". Optimista respecto de la calidad de la máquina, el funcionario señaló que "por su trabajo rápido y profundo, las reparaciones efectuadas por este equipo son permanentes, y no vuelven a romperse".

Olivera, por su parte, señaló que "tanto esta máquina como las cuadrillas seguirán cumpliendo un cronograma previamente fijado, que divide a la ciudad en catorce zonas –una por cada centro de gestión vecinal– para trabajar de día y de noche en cada uno de esos centros y cubrir los pedidos de reparaciones en no más de cuarenta y ocho horas".

De la Rúa solicitó también "que la gente colabore comunicándonos cada vez que encuentre un bache para que vayamos a cubrirlo inmediatamente".



ROBAN 100.000 PESOS

Asalto en el Senado

Dos hombres armados asaltaron ayer la tesorería del Senado nacional, en el edificio de la ex Caja de Ahorro: luego de amenazar y maniatar a los empleados y de obligar al tesorero a que abriera la caja de seguridad, se llevaron cien mil pesos destinados a gastos generales de la Cámara alta. El lugar donde se cometió el robo es custodiado habitualmente por la Policía Federal.

Ayer a las 11.45, dos hombres, a cara descubierta, ingresaron a las oficinas de la tesorería, en el segundo piso del anexo del Senado que funciona frente a la Plaza del Congreso, en el edificio de la ex Caja de Ahorro, y amenazaron a los empleados que allí se hallaban.

"Los dos delincuentes conminaron al tesorero a que abriera las cajas de seguridad, y se apoderaron del dinero en efectivo dispuesto para distintos pagos, que ascendía a una suma aproximada de cien mil pesos", explicó Luis Farina, director de Coordinación Contable y Administrativa del Senado.

El dinero estaba destinado "a gastos generales de la Cámara alta", según informaron fuentes policiales y parlamentarias.

Los empleados fueron maniatados y obligados a tirarse al suelo boca abajo, aunque, "más allá de los malos tratos, no hubo heridos", informó Farina. Investiga el asalto la Comisaría 6ª, al mando del comisario Carlos Roncati, con intervención del juez de instrucción Alberto Baños. El segundo piso, donde se cometió el robo, es custodiado habitualmente por personal de la Policía Federal.

ED

Test

"Eddie" llegó hasta el modisto ni bien le dispararon. Ayer le dijo a Página/12 que no vio al asesino. Su mujer sostiene que alcanzó a verlo de espalda.

Por Carlos Rodríguez

"Yo lo conocía, lo veía todos los días desayunando en el News Café, y por eso me impresionó muchísimo verlo tirado, con la cabeza destrozada". El argentino Eduardo "Eddie" Bianchi, radicado en Miami desde hace más de diez años, fue una de las primeras personas que llegó hasta el lugar donde yacía el cuerpo –según él "técnicamente muerto segundos después del ataque"– del modisto Gianni Versace. "Yo no alcancé a verle el rostro al asesino, ni siquiera lo vi alejarse", aseguró Bianchi en diálogo telefónico con *Página/12*. Otras informaciones, publicadas ayer por el diario *Miami Herald* señalaron, en cambio, que Bianchi sería el principal testigo y el que aportó los datos que permitieron identificar al sospechoso Andrew Cunanan. La

LA POLICIA Y EL FBI BU

Tras la hue

La policía de Miami y el FBI concentraban ayer sus fuerzas en el sur de Florida, en una verdadera cacería humana para dar con el taxi boy y único sospechoso de asesinar a Gianni Versace, frente de la fastuosa mansión del diseñador italiano en South Beach, situada en el 1116 de Ocean Drive. "Estoy aquí para decir que estamos buscando a Andrew Cunanan ... (quien) es conocido como un prostituto", dijo en conferencia de prensa el jefe de la policía de Miami Beach, Richard Barreto. "Es una cacería humana muy amplia, muy intensa", describió Jim Chambliss, jefe de investigaciones del Departamento de Fuerzas de Seguridad de Florida, quien por otra parte informó que todavía no fue recuperada el arma asesina. Paul Philip, agente del FBI, consideró que Cunanan podría aún estar ocultándose en la región de Miami, aunque aclaró que la policía no descarta que pueda haber huido. "Vamos a concentrar

DUARDO BIANCHI CUENTA COMO MURIO GIANNI VERSACE EN MIAMI

tigo argentino en peligro

AFP

Crime Alert: Andrew Phillip Cunanan

FBI FUGITIVE PUBLICITY **TEN MOST WANTED FUGITIVE**

WANTED BY THE FBI

ARMED AND EXTREMELY DANGEROUS

Andrew Phillip Cunanan

Andrew Phillip Cunanan

THE CRIME

Andrew Phillip Cunanan has been charged with the murder of David Madson in Chisago County, Minnesota. Authorities believe that he fled Minnesota in Madson's Jeep Cherokee

Several days later, authorities discovered the Jeep abandoned, on a street where Chicago, Illinois authorities we investigating a murder. Discovered missing from this crime scene was the victim's 1994 Lexus, which later turned up in a cemetery parking lot in Pennsville, New Jersey.

In Pennsville, New Jersey, authorities were called to a cemetery when the caretaker failed to return home from work on Friday, 5/9/97. The caretaker was discovered murdered. His vehicle was also reported to be missing. There are strong similarities between this murder and the other murders committed in Minnesota and Illinois

The caretaker's vehicle is described as a red 1995 Chevy pick-up, with a dark interior, bearing New Jersey license plate KH993D.

REWARD: The FBI is offering $10,000 for information leading to the apprehension of Cunanan.

REMARKS

Cunanan may wear prescription eyeglasses. He allegedly has ties to the gay community. He portrays himself as

Andrew Cunanan es uno de los "asesinos seriales" más buscados por el FBI y la policía de Miami.
Su rostro fue difundido por Internet antes de sindicarlo como el principal sospechoso del crimen.

policía de Miami y el FBI concentraban sus fuerzas en el sur de Florida, para dar con el paradero de Cunanan, un taxi boy que supuestamente mantuvo un vínculo sentimental con el modisto.

La esposa de Bianchi, con quien también habló **Página/12**, dijo estar "muy nerviosa", ya que también estaba en el lugar del hecho en el momento en que Versace fue alcanzado por dos disparos a quemarropa. Según la mujer, que eludió hablar del tema, su esposo había visto al autor del crimen de espaldas, mientras se alejaba.

Eddie Bianchi, en cambio, sostuvo que "la única persona que pudo ver al asesino es una mujer de unos 55 años, que cuando nosotros llegamos corriendo hasta la puerta de la mansión (de Versace), venía por la vereda gritando 'lo he visto, lo he visto', refiriéndose al autor de los disparos". Al llegar la policía, "minutos después" del crimen, la testigo aludida "sufrió un shock y tuvo que ser asistida por los mismos paramédicos que habían concurrido para tratar de salvar la vida de Gianni". Bianchi sostuvo que "la policía se llevó de inmediato a la testigo para preservar su seguridad".

En Miami, donde es propietario de una tienda dedicada a la venta de artículos para la práctica del esquí acuático, Bianchi se ha transformado en una suerte de "celebridad" –a su pesar–, ya que disputaban su presencia los principales programas de la TV local. "Para mí y para mi esposa todo ha sido muy traumático, porque si bien no éramos amigos, lo conocíamos y teníamos trato con él, que era todo un personaje, siempre vestido con bermudas, ojotas y con una forma de ser que no podía pasar desapercibida para nadie".

"No vimos a nadie corriendo, lo más probable es que el asesino se alejara caminando", estimó Bianchi, quien insistió en negar que haya visto el rostro del criminal. Bianchi, con su mujer, estaba en la casa ubicada exactamente al lado de la mansión del diseñador italiano, en South Beach. "Parecía que los disparos venían de la playa, seguramente por el eco, pero enseguida nos dimos cuenta de que había alguien tirado sobre la escalera que lleva a la mansión y lo reconocimos de inmediato", relató este argentino que vivió muchos años en la localidad bonaerense de Acassuso.

La escalera sobre la que murió Versace se transformó un día después de la muerte en un improvisado altar. Amigos y admiradores depositaron sobre el lugar ramos de flores, velas, estampas de santos y mensajes.

BUSCAN A ANDREW CUNANAN

ella del taxi boy

nuestra búsqueda aquí", señaló.

Cunanan, de 27 años, 1,77 metros de estatura, y entre 73 y 82 kilos de peso, de cabello oscuro y ojos castaños, es buscado por otros cuatro asesinatos de hombres gays en Estados Unidos, entre ellos su novio.

Calificado como un "asesino serial", figura en la lista de las diez personas más buscadas que el FBI difunde en Internet, con una recompensa ofrecida por su captura de 10.000 dólares.

En las últimas dos semanas se habían distribuido en el sur de Florida más de 2000 volantes con su foto y una descripción de sus características. "Pedimos ayuda a cualquiera que sepa de Cunanan, que lo haya visto, que sepa de su paradero", dijo el jefe de la policía de Miami. Y señaló que el hombre había sido visto en el área de Miami al menos hace dos semanas.

"Estaba esperándolo ... me parece que esto fue algo planificado ... fue una especie de ejecución", afirmó.

Versace, de 50 años, fue muerto de dos balazos en la nuca el martes por la mañana, cuando se disponía a entrar en su mansión en el distrito Art Deco de Miami Beach.

Ayer la policía dijo desconocer si el modisto calabrés tenía algún tipo de relación con Cunanan.

Sin embargo, Maureen Orth, una periodista que trabaja en la revista *Vanity Fair*, declaró ayer a la cadena de televisión NBC que amigos del presunto asesino le dijeron que él se reunió en una oportunidad con Versace tras bambalinas en la Opera de San Francisco y que el diseñador pareció reconocerlo.

Una de las evidencias que vinculan a Cunanan con el crimen es una camioneta Chevrolet roja que, según el FBI, pertenecía a su última víctima, un empleado de un cementerio del estado de Nueva Jersey, a quien presuntamente mató a balazos el 10 de mayo.

El vehículo fue encontrado en un estacionamiento a 300 metros del lugar del homicidio. Al lado de la camioneta se encontraron prendas de vestir similares a las usadas por el asesino.

OPINION

por José Pablo Feinmann

Tiempos de ostentación

El diseño Versace no reclama la sutileza del que mira. El diseño Armani, sí. Porque Versace agrede al que mira, le impone una presencia, le dice aquí estoy, estoy para que no me ignores y mi presencia es tan ostensible que jamás podrías ignorarme. El diseño Armani reclama la mirada sutil, inteligente. Dice: sólo advertirás mi elegancia si estás capacitado para la mirada que entiende, que no se deja avasallar, la mirada que descubre. Allí donde Versace grita, chilla, y se entrega a los artificios de la estridencia, Armani sugiere, habla con voz serena, busca la seducción. Un ejemplo puede aclarar por completo el tema: Mariana Nannis y Zulemita visten Versace, Jodie Foster y Michelle Pfeiffer seducen desde Armani.

Así, no es casual que los tiempos del menemismo hayan recurrido a las estridencias de Versace. Son tiempos de ostentación. Que, además, se recortan contra un paisaje de pobreza sin retorno. El contraste es doblemente grosero. El sujeto menemista que viste Versace no sólo quiere tener poder y riqueza, quiere también que los demás vean ese poder y esa riqueza.

> **Exhibición:** ***"El sujeto menemista que viste Versace no sólo quiere tener poder y riqueza, quiere también que los demás vean ese poder y esa riqueza".***

Hay una búsqueda de la propia confirmación por medio de la mirada del otro. "Soy, pero para ser necesito que los demás me vean". Y para que los demás lo vean sabe que tiene que vestir Versace, la ropa diseñada para no ser ignorado.

Versace busca el reconocimiento inmediato, no puede esperar. Sí lo puede Armani, que acepta la mediatez. Pero el sujeto Versace existe en la medida en que los otros lo ven. Existe para ser visto. Se cubre de colores, su presencia es un estallido. Casi una violencia visual. Es la moda del recién llegado. Todo lo que tiene lo ha conquistado a partir de sí. No es un heredero, es un conquistador. Ha amasado su poder con sus propias manos. No tiene un linaje que exhibir –como la oligarquía, que siempre tiene un pasado–, sólo se tiene a sí mismo: por eso vive inmerso en la desesperación de exhibirse. Se legitima desde sí. Carece de árbol genealógico. El es la fuente de su poder y el único posible espesor de su presencia. De este modo, ¿cómo no habría de exhibirse?

Cuarentena política a la ETA y sus aliados legales

Una manifestación de los aliados de la ETA fue prohibida ayer, mientras dos televisoras privadas acordaban silenciar toda información sobre estos grupos y los partidos vascos planeaban la destitución de un alcalde.

La estrategia de aislamiento decidida por la clase política española respecto al partido independentista vasco Herri Batasuna se afirmó ayer con dos nuevas medidas: el Departamento del Interior vasco prohibió una concentración prevista para el sábado en San Sebastián, y dos canales privados de televisión decidieron "silenciar" toda información respecto a esa formación política, brazo político de la ETA, que estremeció a España el fin de semana con el secuestro y asesinato del concejal Miguel Angel Blanco Garrido. La política adoptada tiene apoyo popular: después de dos días en que seis millones de personas salieron a la calle en las ciudades españolas para manifestarse contra el crimen, una encuesta del diario *El País* reveló que el 66 por ciento de los españoles se opone a que el gobierno entable negociaciones con la ETA y a que los presos de esta organización sean reagrupados en cárceles ubicadas en el País Vasco, la demanda exigida por los etarras para liberar a Blanco.

En un comunicado, el Departamento del Interior vasco señaló que la manifestación del sábado fue prohibida "por entender que la crispación social existente hace previsible la producción de incidentes que alteren el normal desarrollo de la marcha y muy difícil la prevención de los mismos". HB, único partido español que no condenó el asesinato de Blanco, y dueño de un caudal electoral de entre el 10 y el 15 por ciento de los votos, había convocado a sus simpatizantes a manifestarse a favor del reagrupamiento de los presos de la ETA en el País Vasco. Como primera reacción a la prohibición, las juventudes de HB agrupadas en la asociación Jarrai advirtieron que tanto el gobierno como la oposición lamentarán todo lo que están haciendo y lo pagarán caro: "Han salido a la calle borrachos de provocación mediática, amparados por policías uniformados y de paisano, ciegos de cólera, odio e histeria –dijo un vocero–. El fascismo español se pasea por las calles vascas", añadió, acusando al Pacto de Ajuria Enea –firmado en 1988 por seis partidos vascos para coordinar la lucha antiterrorista– de ser "el partido del régimen".

Silenciamiento: ***los responsables de dos televisoras privadas acordaron que no darán "ni un segundo de pantalla a los cómplices de la ETA".***

Pero estos partidos parecían estar marcando la tendencia general. Su ruptura con HB, acordada el domingo pasado, produjo ayer su primer resultado concreto al aceptarse que se desbanque al alcalde de ese grupo en la localidad de Mondragón. La iniciativa provino del Partido Socialista Vasco (PSV), que anunció que presentará una moción de censura para arrebatar la alcaldía a Xavier Zubizarreta, el representante de HB que gobierna ese municipio de casi 25.000 habitantes desde hace dos legislaturas sin contar con la mayoría absoluta. Eusko Alkartasuna (EA), a quien HB debe la alcaldía de Mondragón por la abstención de dos de sus concejales y apoya a la coalición radicalizada en otros municipios vascos, dijo ayer que se inclinará por el candidato del moderado Partido Nacionalista Vasco (PNV) en esa moción de censura. Su secretario general, Inaxio Olivieri, agregó que EA también aplicará esa política en la localidad de Bermeo (provincia de Vizcaya), donde gobierna en coalición con HB.

Entretanto, el cerco comenzó a cerrarse sobre HB también desde el costado informativo, cuando los responsables de dos televisoras privadas acordaron que no darán "ni un segundo de pantalla a los cómplices de la ETA". La iniciativa fue propuesta por el subdirector de Informativos de la cadena Telecinco, Luis Fernández, al que se unió el responsable de los servicios de información de Antena 3, José Oneto. Según el acuerdo, Telecinco y Antena 3 no ofrecerán información sobre las organizaciones que apoyen a la ETA mientras no condenen el secuestro y asesinato del joven concejal del Partido Popular en Ermua. La propuesta está abierta a la estatal Televisión Española (TVE), a los periódicos y a las radios, y Oneto declaró que aunque el "próximo objetivo" de la ETA "puede ser un periodista, no debemos asustarnos por estar en su punto de mira".

Por lo pronto, según fuentes de seguridad citadas por el diario *ABC*, las pesquisas se concentran en la posibilidad de que un llamado miembro "legal" –no fichado por la policía– de la ETA, que ya había participado de un atentado contra un funcionario de prisiones hace tres meses en la ciudad vasca de Rentería, haya estado también involucrado en este crimen. En ambos atentados, el arma utilizada, de calibre 22, fue la misma. Se trata de la primera pista concreta sobre la identidad del asesino.

AFP



Seis millones de personas protestaron contra la ETA.
El 66 por ciento de los españoles no quiere negociaciones.

BAJO LA PRESION POPULAR DEL REPUDIO AL CRIMEN

El frente separatista se divide

Aislados políticamente tras el asesinato del rehén de ETA Miguel Angel Blanco Garrido, los separatistas vascos radicales comienzan a sufrir las primeras discrepancias internas, luego de que varios militantes de la organización armada o de su brazo político Herri Batasuna (HB) se declararan públicamente conmocionados por este crimen.

"Me llamo Teresa Mugica y soy de Herri Batasuna. Si ETA quiere más víctimas, vivo en el número 7 de la calle Iparaguirre", señala en el matutino *El País* una mujer residente en Ermua, la ciudad de Miguel Angel Blanco, la última víctima de los etarras, asesinado el sábado pasado de dos balazos en la nuca. Sus propósitos ilustran el desaliento de ciertos independentistas, al tiempo que millones de españoles gritaban en las calles "ETA, HB, misma cosa es".

Herri Batasuna, que representa aproximadamente el 12 por ciento del electorado del País Vasco (norte) y que controla sólo 21 municipalidades de la región, se encuentra totalmente aislado después del asesinato de Blanco Garrido. Los otros partidos vascos pusieron en "cuarentena política" a la coalición independentista por no haber condenado al asesinato.

El Partido Socialista español propuso inclusive a los nacionalistas vascos moderados llegar a un pacto con el único objetivo de expulsar a HB de ciertas municipalidades, esencialmente la de Mondragón, tradicional reducto independentista.

Por su parte, el Partido Nacionalista Vasco (PNV, moderado, en el poder en la región), que apoyaba hasta ahora, como HB, el reagrupamiento en el País Vasco de todos los presos de ETA encarcelados en diferentes ciudades de España, estimó el miércoles que ya no es el momento de abordar el tema. "El peor enemigo de los presos de ETA es su propia organización", declaró el portavoz del PNV, Iñaki Anasagasti. "Es probable que las simpatías por HB vayan disminuyendo, pero tal vez no tan rápidamente como lo deseamos", agregó.

Organización: ***"El peor enemigo de los presos de la ETA es su propia organización", declaró el portavoz del Partido Nacionalista Vasco, Iñaki Anasagasti.***

Por su parte, HB acusó al gobierno de ser responsable de la muerte de Blanco Garrido debido a "su incapacidad para afrontar las propuestas de diálogo".

La coalición independentista se considera, por otra parte, víctima de una "estrategia de linchamiento": varios de sus militantes han sido molestados estos últimos días por grupos de manifestantes anti-ETA.

La asociación pacifista vasca Bakea Orain ("La paz ahora") lanzó un llamado a los militantes separatistas que estén en desacuerdo con su movimiento a que se expresen públicamente. Algunos ya lo hicieron, como el preso "histórico" de ETA José Miguel Latasa Getaria, que reclamó la inmediata renuncia de toda la mesa directiva de HB.

"Este tipo de gente nos está llevando al desastre. A ver si los tiramos fuera de una vez", declaró Latasa Getaria, que purga una pena de más de... 500 años de reclusión por varios atentados.

En una prisión de Córdoba (sur), otro detenido de ETA inició el sábado pasado una huelga de hambre ilimitada para reclamar el fin del terrorismo en el País Vasco.

Incluso, críticas al respecto fueron publicadas en el propio diario independentista vasco *Egin*. Mientras una editorial continuaba el miércoles denunciando la tendencia "criminal del independentismo vasco", dos cronistas independientes lamentaban en las páginas del mismo diario "el empeño de ETA en proseguir una línea de acción cuyos rasgos de crueldad son percibidos con indignación por la vasta mayoría de la población".

BLOQUEO A LA LEY HELMS-BURTON

Clinton hace tiempo

En respuesta a las presiones de los países europeos, Estados Unidos suspendió por otros seis meses el refuerzo al embargo aplicado por ese país contra Cuba. Quejas en Miami.

Por tercera vez consecutiva, el presidente Bill Clinton decidió suspender durante seis meses el capítulo más duro de la denominada ley Helms-Burton, que refuerza el embargo aplicado por Estados Unidos contra Cuba. Ese capítulo permite a los ciudadanos norteamericanos denunciar ante los tribunales de su país a los extranjeros que emplean en sus negocios en Cuba propiedades confiscadas por el régimen castrista. Fuentes de la Casa Blanca afirmaron que esa decisión está basada en el "buen funcionamiento" del diálogo entre Estados Unidos y la Unión Europea para la búsqueda de una estrategia común frente al castrismo. Importantes socios políticos y económicos de Washington como la Unión Europea, Canadá y Japón denuncian los aspectos de extraterritorialidad de la Helms-Burton, que sanciona en Estados Unidos a extranjeros que hacen negocios en un tercer país.

El pasado mayo, el gobierno de Clinton y la Unión Europea llegaron a un acuerdo para bajar la tensión. Los europeos desistieron de su queja contra la Helms-Burton ante la Organización Mundial de Comercio a cambio de que la Casa Blanca volviera a aplazar la entrada en vigor de su aspecto más polémico, lo que ocurrió ayer. Clinton también se comprometió a pedir al Congreso de Estados Unidos que suavice otras sanciones contempladas en la ley, como la negativa de visado norteamericano a los ejecutivos de empresas que inviertan en propiedades cubanas reclamadas por estadounidenses de origen o exiliados cubanos nacionalizados norteamericanos.

Como lo ha hecho en anteriores oportunidades, el gobierno cubano menospreció la decisión del presidente Clinton.

"Sólo supone conceder otro plazo de seis meses a la soberanía del mundo, es más de lo mismo", declaró ayer el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Miguel Alfonso. Este afirmó que la nueva prórroga "no cambia nada", pues los demás capítulos de la ley, "que son claramente injerencistas y violatorios de la soberanía cubana", siguen vigentes. "Además –dijo– la

> **Soberanía:** ***"Sólo supone conceder otro plazo de seis meses a la soberanía del mundo, es más de lo mismo", declaró el Canciller cubano.***

ley en sí misma es extraterritorial, no sólo el capítulo tres, ya que con ella Estados Unidos trata de legislar sobre otro país, que es Cuba".

El exilio cubano en Miami recibió con disgusto el nuevo aplazamiento. Fuentes próximas a Jorge Mas Canosa, presidente de la Fundación Cubano-Americana, afirmaron que, pese a haber firmado esa ley el pasado año, el presidente Bill Clinton, "la está aguando para no tener que enfrentarse a los países y empresas europeos que hacen negocios con Fidel Castro".

El grupo de presión cubano en el Congreso ya dijo en su momento que no aprobará el acuerdo entre la Casa Blanca y los europeos para suavizar la Helms-Burton. Aun más, liderados por los congresistas republicanos de Florida de origen cubano Ileana Ros Lehtinen y Lincoln Díaz Balart llevan semanas redactando y proponiendo nuevas medidas legislativas para endurecer la Helms-Burton.

Entre otras cosas, desean que el Departamento de Estado informe con detalle al Congreso de cómo se está aplicando el capítulo de sanciones relativo a los visados. Otro

> **Europeos:** ***"El pasado mayo, el gobierno de Bill Clinton y la Unión Europea llegaron a un acuerdo para bajar la tensión".***

congresista republicano por Florida, Bill McCollum, denunció ayer el nuevo aplazamiento decidido por Clinton. "¿Cuándo empezará Estados Unidos a trabajar realmente para llevar la democracia a Cuba?", se preguntó.

El grupo de presión de Miami no es la única voz sobre Cuba que se alza en el Congreso de los Estados Unidos.

En un duro enfrentamiento con Ros Lehtinen y Díaz Balart, el congresista demócrata por Nueva York José Serrano propuso hace unas semanas que el gobierno norteamericano informara al Legislativo de las actividades de los grupos anticastristas de Florida.Otro congresista demócrata, el californiano, George Miller pidió que se levantara la prohibición de venta en EE.UU. de puros habanos. Ros Lehtinen y Díaz Balart lograron hundir las dos iniciativas.

Más alcance tuvo la también infructuosa iniciativa de un grupo liderado por el congresista demócrata californiano Esteban Torres para pedir el fin de la prohibición de exportar a Cuba alimentos y productos médicos y farmacéuticos norteamericanos.

Un empresario español, Javier Ferreiro, está encarcelado en Miami desde abril bajo la acusación de exportar ilegalmente a la isla caribeña alimentos y medicinas de Estados Unidos, una práctica muy difícil de controlar tanto en el mercado negro estadounidense como en el cubano.

AFP



Bill Clinton volvió a bloquear al ley Helms-Burton.
Por otros seis meses no se refuerza el embargo a Cuba.

EL PRESIDENTE CONSERVADOR VS. EL PREMIER SOCIALISTA

Pelea matrimonial en Francia

PAGINA/12 en FRANCIA

Por Eduardo Febbro, desde París

El día de la nación francesa, el 14 de Julio, se convirtió este miércoles en el día de la primera disputa pública que protagonizan el presidente conservador Jacques Chirac y su primer ministro socialista Lionel Jospin. La tradición francesa quiere que el 14 de julio empiece con una tradicional entrevista radiotelevisada con el presidente francés en la que el mandatario desgrana su mensaje al país. El lunes 14, Jacques Chirac se presentó sobre todo como el presidente que era... pero también como el jefe de la oposición, el líder de una corriente concreta del gaullismo y como el principal crítico de la acción gubernamental de los socialistas. Una corona cuádruple que, en la misma situación, el ex presidente socialista François Mitterrand había evitado utilizar y que ahora le costó a Chirac las primeras brumas en la cohabitación.

Chirac criticó de manera clara y exhaustiva todas las decisiones tomadas desde hace un mes y medio por el gobierno de Jospin –suspensión de las privatizaciones, reordenación de la política europea, incremento de la política fiscal y reforma de la política inmigratoria– al tiempo que buscó ampliar el campo de sus atribuciones presidenciales fijando nuevas fronteras para sus prerrogativas. Esta actitud, criticada el martes por el Partido Socialista, dio lugar ayer, en el Consejo de Ministros, a una "aclaración a puertas cerradas" entre Jospin y Chirac. Según la versión oficial, Jospin le recordó al mandatario "las prerrogativas que le incumben al presidente de la República y al primer ministro" y le marcó netamente la "responsabilidad institucional y política que le otorga la Constitución". En la interpretación que hace Chirac de su campo de intervención, el jefe de Estado parece desbordar en los terrenos que, de hecho, no le incumben. El 14 de julio, el mandatario, que además de atacar al gobierno defendió la idea de una "cohabitación constructiva", se reservó también un amplísimo sector que va desde la defensa, la seguridad, los mercados, la construcción europea, hasta la educación, la modernización del país y el equilibrio social. Demasiado para un hombre cuyo campo perdió ostensiblemente las elecciones legislativas anticipadas que el mismo presidente programó para consolidar su mayoría.

Varias fuentes revelaron que el intercambio entre los dos hombres fue "franco y cortés" y que Chirac volvió a aclarar que no pensaba privarse de su libertad de palabra. El portavoz del Palacio Presidencial precisó que el presidente le dijo a su primer ministro que "seguiría dirigiéndose a los franceses para decirles lo que piensa sobre los grandes temas que interesan al porvenir de Francia". El entorno presidencial se encargó de enfriar el debate recordando que Chirac se portó mucho mejor que durante la primera cohabitación entre el mismo Chirac y François Mitterrand, 1986-1988. El ex presidente socialista, en una de sus memorables jugadas de ajedrecista, no sólo se negó a firmar el decreto sobre las privatizaciones sino que, además, puso en tela de juicio a varios ministros del gobierno. Aquel encontronazo motivó una declaración del entonces premier Jacques Chirac que podría ser empleada hoy por los socialistas: "El presidente de la República se opone a la voluntad claramente expresada por la mayoría de los franceses". La frase cambia de campo pero la historia vuelve a repetirse: fue el 16 de julio de 1986...

AFP



Jospin puso los puntos sobre las íes y le recordó a Chirac sus límites constitucionales.
Pero Chirac le dijo que no va a privarse de su derecho de decir a los franceses lo que piensa.

Platense-Boca, el 25

Platense-Boca será el partido que abrirá la antepenúltima fecha del Clausura de fútbol, el viernes 25. El sábado jugarán Huracán Corrientes Vélez, el clásico del domingo será San Lorenzo-Independiente y el lunes completarán Estudiantes-Banfield. El sábado, Talleres-Gimnasia y Tiro jugarán la segunda final de Primera B Nacional a las 19.10.

Aimar, con los grandes

River volvió a entrenarse después de dos días francos con la novedad de que Pablo Aimar se entrenó con los profesionales. El pibe del Juvenil fue recibido con aplausos por los jugadores y el cuerpo técnico y después de las prácticas concurrió a las clases de la escuela secundaria que funciona en el club. No estuvieron los hombres de la selección ni Francescoli y Celso Ayala, afectados a sus equipos nacionales.

Probando, Fontana

Norberto Fontana conducirá el Sauber en los entrenamientos de hoy en el circuito de Monza, aunque la escudería no le confirmó que participará en la próxima carrera del 27 de julio en Hockenheim. Gianni Morbidelli, el piloto italiano lesionado que por su ausencia dejó el hueco para el argentino, ya estaría en condiciones de correr en el gran premio alemán.

La Reina del Plata tiene un leve apoyo de Alberto

El príncipe de Mónaco dijo que la candidatura de Buenos Aires "es muy fuerte", pero advirtió que la competencia olímpica es muy difícil.

Un moderado respaldo a la candidatura olímpica de Buenos Aires brindó el príncipe Alberto de Mónaco tras su breve visita a la ciudad. En cambio, la dirigente china Shengrong Lu casi anticipó que su voto será por la Capital Federal cuando el Comité Olímpico Internacional decida cuál es la candidata favorecida entre las cinco ciudades postulantes.

Aunque los 111 miembros del COI tienen derecho a un voto, hay una diferencia cualitativa entre la impresión que se lleva el príncipe y la de la dirigente china. La voz de Alberto de Mónaco siempre tendrá más repercusión que la de Lu. El "soltero más codiciado", que al parecer continuará en esa condición durante mucho tiempo, es un noble europeo, pertenece a una de las monarquías más antiguas, tiene contactos en el más alto nivel del mundo político y económico y sabe cómo se manejan cuestiones de lobby. La dirigente china es presidenta de la Federación Internacional de Badminton, un deporte secundario en el concierto olímpico, y se incorporó al COI el año pasado. Con la visita de Grimaldi y Lu suman 31 los integrantes del COI que visitaron Buenos Aires sobre el total de 80 asistencias previstas hasta el 5 de setiembre, cuando se decida en Lausana la ciudad que albergará los Juegos Olímpicos del 2004.

El príncipe consideró que es "muy fuerte" la candidatura porteña, elogió el concepto del corredor olímpico que permitirá desarrollar 28 de las 31 disciplinas en un corto radio, la preservación del medio ambiente y el apoyo de los ciudadanos a la postulación, pero también dijo que Buenos Aires debe competir "con candidaturas muy buenas. Será una elección muy dura, muy difícil". Cuando lo consultaron sobre presuntas declaraciones suyas en las que apoyaba a Roma y que los miembros del COI habrían recibido presiones para elegir a la ciudad de los Césares, Alberto aclaró que "no hay presiones para elegir una ciudad determinada. Es cierto que Roma también ofrece un proyecto muy fuerte y eso es lo que yo dije...pero hubo un malentendido. No se ha presionado a nadie".

Shengrong Lu, en cambio, fue una entusiasta defensora del proyecto porteño. Explicó que "es la segunda vez que vengo. Ya estuve cuando se disputaron los Panamericanos de Mar del Plata en 1995 y he apreciado muchos cambios. Me gusta la Argentina, la gente es muy sincera".

AFP



Alberto de Mónaco durante la conferencia de prensa de ayer.
El Príncipe nos elogió pero fue cauteloso.

Heredero y solitario

Alberto Alejandro Luis Pedro Grimaldi nació el 14 de marzo de 1958 y es el segundo hijo de Rainiero y la fallecida actriz Grace Kelly, hermano de Carolina y Estefanía. Es el heredero del principado de Mónaco, que el año pasado cumplió 700 años. Para administrar las 195 hectáreas monegascas, cuya mayor fuente de ingresos son el turismo y el juego, que el año pasado movieron más de 7 mil millones de dólares, Alberto fue preparado desde su nacimiento. Tras su educación elemental se graduó en el Amherst College, de Boston, en Ciencias Políticas. Tiene el número 48 como miembro del COI, al que pertenece desde 1986. Es un deportista consumado, presidente de la Federación de Natación del Principado, participó varias veces del rally París-Dakar y es presidente del Mónaco, campeón de la Liga francesa de fútbol. Es un activo participante del jet set europeo, un entusiasta de la motonáutica –bautizó "Mogambo" una de sus lanchas en honor a una de las películas más populares de su madre–, pero a diferencia de sus hermanas Carolina y Estefanía nunca protagonizó un escándalo amoroso.

LA JUSTICIA LE DIO LA RAZON A ESPAÑOL

Agremiados quiere parar

La resolución del juez Garibotto, que no reconoce la libertad de los seis jugadores de Español, encendió la mecha.

Los seis jugadores que están en conflicto con Deportivo Español, Marcelo Pontiroli, Mauro Potenzoni, Gustavo Campagnuolo, Eduardo Fuentes, Raúl Castillo, Pablo Guede, deberán esperar la reunión de hoy entre Futbolistas Argentinos Agremiados y la Asociación del Fútbol Argentino para saber qué harán con respecto a su futuro. Es que ayer, el Juzgado en lo Comercial de Primera Instancia, a cargo del doctor Juan Garibotto, ratificó que los pases de los jugadores pertenecen al club y deberán regresar a la entidad, por lo cual no son considerados libres, como pretenden tanto los propios involucrados como Agremiados. De esta manera, la pregunta que circuló ayer en el ámbito del fútbol es qué pasará con los convenios colectivos de trabajo. En tanto, esta noche FAA iniciará una serie de contactos con los afiliados con el objeto tomar, seguramente, una determinación respecto de posibles medidas de fuerza: un paro.

Desde hace varios días que los, ¿ex? jugadores de Español esperaban la resolución de la Justicia. Y ayer salió el fallo en primera instancia, dándole la razón a Español al decir que los jugadores tienen "vedada la libertad de acción y no podrán negociar sus contratos con clubes del país ni con los del exterior". Luego de conocerse el fallo, Julio Grondona fue a la sede de la AFA y al llegar se topó con varios periodistas que lo aguardaban. Y el mandamás de la entidad habló: "No podemos hablar de un enfrentamiento entre la AFA y Agremiados, porque en este caso pensamos lo mismo", aclaró de entrada. Claro que Grondona es un buen hombre, un hombre de palabra. Al ser consultado sobre la posibilidad de que Agremiados efectuara un paro, afirmó que "la AFA no tiene nada que negociar. Tenemos que tener la tranquilidad necesaria, porque acá está interviniendo la Justicia de la Nación".

En tanto, en Agremiados anoche hubo una reunión para analizar los pasos a seguir. Sergio Marchi, integrante de la conducción del gremio, dijo que para la entidad "los jugadores son libres, porque así lo dice el convenio", pero al mismo tiempo en Agremiados saben que si se mantiene esta determinación de que los futbolistas vuelvan a Español, la medida más fuerte será la del paro. Por eso hoy se iniciarán varios contactos con los capitanes de los planteles de fútbol.

Si bien en FAA no había caras de alegría, por el lado del Deportivo Español la situación era diferente. El presidente del club, Manuel Rilo, confesó que "no podemos hacer otra cosa que acatar lo resuelto por el juez, y lo acatamos. Creemos que lo máximo es la Justicia, y tenemos que aceptar las decisiones de un juez, igual que todo el mundo". Cuando se le preguntó cuál hubiera sido la actitud si el fallo hubiese sido diferente, Rilo resaltó que "si la resolución hubiese sido distinta, también la hubiésemos respetado".

Lo cierto es que hoy habrá reunión entre AFA y FAA para tratar este tema. El gremio de los jugadores quiere parar, Grondona intentará, como siempre parece ser su papel en los conflictos que se suelen plantear, parar la pelota y calmar los ánimos. Hay diez días para resolver este tema en las oficinas. Aunque la Justicia, al menos en una primera instancia, ya decidió.



El presidente de la AFA se mostró cauto y se remitió a la Justicia.
Una vez más, Grondona deberá extremar sus recursos conciliadores.

Ríos Seoane, defraudado

El polémico ex presidente del Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, afirmó ayer en la puerta de la AFA: "No voy a hablar con Grondona porque tengo miedo de pelearme con él. Además, me defraudó". Lo que no explicó el ex dirigente es por qué fue a la AFA y por qué es el hombre que tomó el caso de los seis futbolistas que mantienen un conflicto con la institución. Ríos Seoane, además, presentó una denuncia penal para que se "investigue la presunta falsificación de instrumento privado y estafa a raíz de la fraudulenta libertad de acción" para el sexteto de jugadores. Por otra parte, el ex hombre fuerte de español aseguró que "la decisión de la Justicia de dejar a los jugadores en el club puso las cosas en su lugar" y se mostró sorprendido "por el apoyo del Comité Ejecutivo de la AFA a la libertad de acción de los jugadores. Se me ocurre pensar -sostuvo con probable ironía- que los dirigentes no entendieron bien lo que pasó".

LA SELECCION LE HIZO CINCO A FERRO

Afilados y con puntería

La selección nacional se entrenó ayer a la mañana en el Monumental, siguiendo la costumbre del técnico de enfrentar –en los días previos a los partidos de eliminatorias– a equipos de primera división. Así, ayer, en una práctica futbolística realmente inspirada, el equipo de Passarella demolió a Ferro Carril Oeste con un 5-0 contundente. Con tres goles de Hernán Crespo, uno de Gallardo y otro del ahora titular Javier Zanetti, la selección redondeó una actuación que dejó plenamente satisfecho al técnico.

Passarella armó dos equipos para enfrentar a los de Caballito. En primer turno, un equipo formado en su mayoría por los considerados suplentes albicelestes derrotó a la reserva de Ferro por 1-0, con gol del recuperado Ariel Ortega, que se mostró activo y eficiente. La actuación del Burrito sirvió para ratificar la decisión de contar con él, al menos para la segunda etapa, en el partido con Venezuela.

Para el segundo partido, Passarella dispuso esta formación: Roa; Ayala, Sensini, Chamot; Zanetti, Astrada, Simeone, Verón; Gallardo; Crespo, López. El partido contra los titulares de Ferro se prolongó a lo largo de dos tiempos de treinta minutos. Sergio Berti ingresó en el segundo período por Astrada, lo que llevó a Simeone a ocupar la posición de volante central. Según la información suministrada por la oficina de prensa de la AFA (ya que el partido se jugó a puertas cerradas) "el equipo cumplió una gran tarea en el amistoso ante Ferro". Los futbolistas tuvieron la tarde de libre, volviendo a concentrarse a medianoche en Ezeiza.

NOTICIERO

Tenis I. Hernán Gumy logró pasar a los octavos de final del torneo de Stuttgart tras vencer al checo Bohdan Ulihrach por 7-5 y 6-2. También el chileno Marcelo Ríos avanzó a esa misma instancia al ganarle al español Javier Sánchez por 6-2 y 6-3, en tanto que el austríaco Thomas Muster, ganador del torneo en las dos últimas ediciones, cayó sorpresivamente ante el español Albert Portas, quien deberá jugar con Gumy, por 6-4 y 7-5.

Tenis II. La argentina Inés Gorrochategui se unió a su compatriota Florencia Labat, pasó a la segunda ronda del torneo de Palermo, tras vencer a la italiana Francesca Lubiani por 6-4 y 7-5.

Tenis III. El estadounidense defensor del título del torneo de tenis de Washington, Michael Chang venció ayer al mexicano Luis Herrera, en un partido complicadísimo que terminó 6-3, 6-7 (9-11), 7-6 (7-5). En otros partidos, el checo Petr Korda se impuso ante el sudafricano David Nainkin por 6-4 y 6-2.

Boxeo I. El campeón británico Naseem Hamed declaró ayer que le otorgaría al argentino Juan Cabrera tres minutos de gracia, antes de derribarlo, en la pelea del próximo sábado correspondiente al título mundial de los pluma versión Oraganización Mundial de Boxeo (OMB).

Boxeo II. El campeón del mundo de los supermoscas de la OMB, el argentino Carlos Salazar, ultima sus entrenamientos en Italia con vistas a la pelea que el sábado sostendrá ante el local Salvatore Fanni. Salazar está apenas unos gramos arriba de su pesaje, pero según sus preparadores físicos llegará a punto para el combate.

Fórmula 1. El piloto austríaco Gerhard Berger, de vuelta en la categoría después de un mes de licencia, no tuvo un buen regreso: evitó ayer un terrible accidente cuando, en los entrenamientos en Monza, su Benetton B197 Renault se salió de la pista a más de 300 kilómetros por hora.

Básquet. En la sede del Comité Olímpico Uruguayo se realizará hoy el sorteo de los grupos del Torneo Premundial de las Américas. El certamen se jugará entre el 21 y 31 de agosto próximos en Montevideo y formarán parte del mismo diez seleccionados americanos, de los cuales los cuatro primeros se clasificarán para el mundial de Grecia de 1998.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **B-P-Y-Z**)

1	6262	11	1483
2	6229	12	1132
3	9907	13	0631
4	9212	14	0534
5	4816	15	6891
6	7610	16	8663
7	7523	17	4608
8	6263	18	1415
9	8325	19	0122
10	3408	20	6914

Quiniela (Vespertina-Letras **B-P-V-W**)

1	1255	11	5189
2	8213	12	6958
3	9752	13	3302
4	2947	14	5384
5	5982	15	5383
6	8745	16	6294
7	5123	17	8116
8	5299	18	9484
9	6582	19	5740
10	5227	20	4869

Provincia (Vespertina)

1	526	11	559
2	106	12	685
3	988	13	775
4	576	14	334
5	509	15	412
6	407	16	306
7	437	17	082
8	784	18	075
9	569	19	199
10	390	20	225

Quiniela (Nocturna-Letras **F-Q-X-X**)

1	4818	11	6381
2	2204	12	0485
3	6722	13	4196
4	5232	14	5494
5	9374	15	2878
6	1709	16	8333
7	1188	17	6286
8	6629	18	7497
9	8806	19	9868
10	2798	20	7721

Provincia (Nocturna)

1	150	11	317
2	232	12	109
3	443	13	798
4	836	14	276
5	047	15	530
6	606	16	620
7	351	17	803
8	051	18	639
9	242	19	739
10	513	20	077

Loto

Tradicional
12-39-13
23-35-20
vacante

Tradicional
23-5-17
19-6-2
vacante

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO 7 PUNTOS

(*Star Trek, First Contact*)
Estados Unidos, 1996.
Dirección: Jonathan Frakes.
Guión: Brannon Braga & Ronald D. Moore, basado en la serie creada por Gene Rodenberry.
Fotografía: Matthew F. Leonetti.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Brent Spiner, LeVar Burton, Michael Dorn, James Cromwell.
Estreno de hoy en los cines Maxi y Premier.

"Viaje a las estrellas: primer contacto" es la mejor de la saga

Gracias a la movilización de sus fans, finalmente se estrena hoy, en apenas dos cines de Buenos Aires, el octavo largometraje nacido de la legendaria serie "Star Trek", que sorprende con méritos propios.



La abeja reina de la colmena Borg avanza sobre la conciencia del comandante Picard.
Alice Krige y Patrick Stewart en el octavo largometraje de la saga, que es también el más valioso.

Por Luciano Monteagudo

Han pasado ya más de treinta años desde que –en setiembre de 1966– la cadena norteamericana NBC puso en el aire el primer episodio de la serie de TV "Viaje a las estrellas" y la saga sigue su curso, con la misma determinación con que la ya legendaria nave Enterprise surca los confines del espacio exterior. Ahora, gracias a la militante movilización de un grupo de *trekkies* locales (ver recuadro), llega a Buenos Aires el octavo largometraje para el cine de *Star Trek*, al que los fanáticos de la serie consideran uno de los mejores, y con justa razón. *Viaje a las estrellas: primer contacto* podrá tener todos y cada uno de los elementos que hacen al canon de la serie original –aunque hace ya una década que el comandante Jean-Luc Picard (interpretado por el actor shakespeareano Patrick Stewart) tomó, junto a toda una nueva tripulación, la antorcha que le extendió el Capitán Kirk (William Shatner)– pero más allá de las ceremonias rituales que celebran los millones de fans del mundo entero, la nueva película tiene sus propios méritos, cosa que no podía decirse de la mayoría de sus predecesoras.

Esta vez el director es nada menos que el lugarteniente de Picard, el comandante Riker, que detrás de las cámaras suele llamarse Jonathan Frakes y que, en su debut en la realización, contó con un guión bastante ajustado e imaginativo, que sabe sacarle un buen provecho a todos los materiales que *Star Trek* tiene a disposición, empezando por el Enterprise-E, "una nave de 700 metros de largo y 24 pisos", según se toma la molestia de explicar Picard. Sucede que los Borg, esa raza de cibernética que está entre los peores enemigos de la Federación Interplanetaria, logran abordar la Enterprise y desde allí tratan de desarrollar sus siniestras colmenas robóticas, con las que intentan asimilar a la raza humana. La eterna fantasía paranoide de la posesión y la pérdida de la personalidad, entonces, se pone en marcha, con los Borg apoderándose –como un cáncer– de los distintos compartimentos de la nave, un poco a la manera en que lo hacía el viejo Alien.

Esta no es, sin embargo, la única línea argumental que propone el film. Mediante una compleja operación, los Borg –y con ellos la Enterprise– viajan en el tiempo para atacar la Tierra en el pasado y de esta manera asimilar más fácilmente a los humanos en el futuro. Eligen el siglo XXI, diez años después de la Tercera Guerra Mundial, cuando el planeta ha sufrido 600 millones de bajas y está sumamente debilitado. En ese pasado remoto para Picard y su gente –habitantes del siglo XXIV– existió un héroe llamado Cochran, un amante del rock'n roll que fue el inventor de la velocidad Warp, sin la cual ni la Enterprise ni el futuro de la humanidad existirían. La misión de Picard consiste en lograr que el pasado se desarrolle tal como fue escrito en los manuales de Historia, pero en el camino se cruzan sus sentimientos personales. Su sed de venganza contra los Borg pone en peligro su alma y la de su tripulación de la misma manera en que el capitán Ahab de *Moby Dick* empeña la suya en su lucha contra la ballena blanca. Estos elementos míticos, hábilmente contrabandeados en el guión, hacen de *Viaje a las estrellas: primer contacto* un film de un interés que muy difícilmente tenían sus antecesores (limitados al mito de la serie) y que solamente disminuye cuando la película cede a la tentación de la *soap opera* para fans, hacia el final, con el bueno de Data, ese androide fiel servidor de Picard, a punto de traicionarlo a causa de su relación electro-carnal con la abeja reina de los Borg. En fin, ¿se salvará la Enterprise-E? Como dice Picard, "todavía quedan muchas letras en el alfabeto". Y muchas más películas por hacer la felicidad de los *trekkies*.

Mitologías: "Primer contacto" posee un interés que muy difícilmente tenían sus antecesores, demasiado limitados a la mitología de la serie original.

Los trekkies no se rinden

Mediante una insólita campaña de firmas y adhesiones, los grupos de fanáticos de la serie *Star Trek*, llamados *trekkies* (o *trekkers*, como muchos se autodenominan últimamente), consiguieron que la firma distribuidora United International Pictures, que tenía pensado lanzar *Primer contacto* directamente al limbo del video, estrenara comercialmente en un par de salas céntricas de Buenos Aires, en vísperas de las vacaciones de invierno. Por su parte, la señal de cable Uniseries ya está presentando desde este mes los nuevos episodios de la tercera temporada de "Viaje a las estrellas: Abismo Espacial 9", enésima secuela de la serie original. Va en doble horario, los miércoles a las 19 (y a las 11 del día siguiente) y los sábados a las 21.30 (rotando a las 6 del domingo).

"Men in black": alien, documentos por favor

El film de Barry Sonnenfeld resulta un gran producto de la ciencia ficción con giros de comedia. Los "hombres de negro" no aniquilan alienígenas, sino que los "controlan". Y ahí radica la gracia.

Will Smith y un pulpo E. T., en una convivencia aceptada.
Su colega Tommy Lee Jones es una máscara ideal para "MIB".

MIB-HOMBRES DE NEGRO — 8 PUNTOS

(MIB-Men In Black)
Estados Unidos, 1997.
Dirección: Barry Sonnenfeld.
Guión: Ed Solomon.
Fotografía: Don Peterman.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Tommy Lee Jones, Will Smith, Vincent D'Onofrio, Linda Fiorentino, Rip Torn.
Estreno de hoy en el Ocean, Normandie, Gaumont, Patio Bullrich, Multiplex.

Por Guillermo Ravaschino

Trajes, lentes y corbatas rigurosamente negros y un aire demasiado circunspecto como para tomárselos en serio definen a los *Men in Black*, que en cualquier otra circunstancia podrían pasar por un desprendimiento de los Blues Brothers, la mítica banda de blues con sede en Chicago capitaneada por Dan Aykroyd y John Belushi, quienes complementaban sus trajes y corbatas oscuras con un sombrero al tono que se convirtió casi en una marca registrada. Pero se trata de Tommy Lee Jones y Will Smith, dos agentes de un servicio ultrasecreto con una tarea muy particular: regular la presencia extraterrestre en el planeta. La película de Barry Sonnenfeld empieza como una típica *buddy movie*, en la que Jones compone al frío K, viejo zorro de los MIB que se ha quedado sin pareja, y Smith al aguerrido agente de la policía neoyorquina designado para acompañarlo. Prontamente, empero, la trama irá densificándose y tomará otros rumbos, hasta convertirse en uno de los cócteles más originales que ha producido el cine de los últimos tiempos: una plataforma de ciencia ficción –con más de un toque evocativo de los clásicos inoxidables de la década del '50– que avanza con ágil paso de comedia, condimentada con una pizca de truculencia y generosas dosis de los mejores efectos especiales.

La inspiración de *Hombres de negro* provino de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. La comicidad la aportaron Barry Sonnenfeld, que ya había demostrado cierta muñeca para el rubro con *Los locos Addams*, y el guionista Ed Solomon, que supo torcer la rutina de los films con aliens en favor de un esquema mucho más abierto. Contra lo que sugieren los afiches de la película, los de traje negro no se entregan a un combate sin cuartel contra los alienígenas: se limitan a *controlarlos*, del mismo modo que las oficinas de migración controlan a los extranjeros. Mucho más democráticamente, a decir verdad. A caballo de una idea de Paul Eluard ("hay otros mundos, pero están en éste") y de la certeza de que toda criatura tiene derecho a establecer su hábitat en cualquier lugar del universo, establecida por George Lucas a partir de *La guerra de las galaxias* y sus secuelas reestrenadas recientemente en todo el mundo, la película plantea un mundo suficientemente ancho como para que convivan los unos y los otros.

La oficina central de MIB es una especie de terminal aeroportuaria plantada en la parte vieja de Manhattan, cuya fauna urbana presenta más aristas "extraterrestres" que la de cualquier otra ciudad. El diseño de producción de Bo Welch, igualmente funcional, nutre a muchos escenarios del concepto "extraterreno" de unos cuantos edificios públicos de la Gran Manzana, como el museo Guggenheim y ciertas fachadas de Battery Park. Por allí desfilan los desopilantes seres creados por el multioscarizado Rick Baker con la ayuda de la exitosa empresa Industrial Light & Magic: desde graciosos larguiruchos esmirriados que se la pasan fumando y tomando café hasta voluminosos monstruos escamados, pasando por marcianitos que recogen la ternura del E.T. de Steven Spielberg, quien en este proyecto figura como productor ejecutivo.

Hermanos: ***Los "Men in black" podrían pasar por un desprendimiento de los Blues Brothers, la mítica banda de Chicago capitaneada por John Belushi y Dan Aykroyd***

La truculencia viene de la mano del camaleónico Vincent D'Onofrio, como un torpe granjero cuyo pellejo es usurpado por un Bug, peligrosa raza de aliens afecta a cometer crímenes espeluznantes. En el perfil del Bug confluyen antepasados nobles: roba cuerpos como los *Body Snatchers*, pero nunca termina de sentirse cómodo, ya que le sobra piel por todos lados, como al escalofriante *Borrower* de John McNaughton. El reguero de cadáveres que deja el ente hace aparecer a la Dra. Weaver (Linda Fiorentino), la encargada de la morgue que sabe demasiado, y a la que Mr. K le borra una y otra vez la memoria con un curioso aparatito denominado *neuralizer*. Irónicos herederos de las leyendas acerca del servicio secreto, los MIB se empeñan en preservar la serena ignorancia de los mortales respecto de los visitantes. Si la sangrienta persecución del Bug opera como el hilo conductor de la historia, Tommy Lee Jones es la bisagra perfecta entre sus diferentes tonos. El actor texano corporiza mejor que nadie la lógica interna de *Men in Black*: premisa cómica, actuaciones serias. Su máscara impasible hace creíble lo increíble y es capaz de convertir a las situaciones más insólitas en anécdotas de insospechada cotidianeidad.

"LAS AVENTURAS DE PINOCHO"

El guionista también es de madera

LAS AVENTURAS DE PINOCHO — 5 PUNTOS

(The Adventures of Pinocchio)
Alemania / Gran Bretaña / Francia / EE.UU, 1996
Dirección: Steve Barron
Fotografía: Juan Ruiz Anchia
Música: Rachel Portman, con dos canciones de Stevie Wonder
Intérpretes: Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas, Genevieve Bujold.
Estreno de hoy en los cines: Trocadero, Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Losuar, Premier, Savoy, Lyon, Del Parque Shopping, Gran Rivadavia, Showcase Cinemas (Haedo)

Por L. M.

Al escritor italiano Carlo Collodi (1826-1890) le sucedió un poco lo mismo que a aquel Geppetto de la ficción: Pinocho significó el nacimiento de un personaje al que su creador no pudo retener ni controlar. A diferencia de *La Bella Durmiente*, *Barba Azul* o *Caperucita Roja*, *Pinocho* es uno de los escasos cuentos infantiles con paternidad claramente reconocida, fruto de una creación individual y no del folklore medieval, pero su enorme éxito en la Italia del siglo XIX lo convirtió rápidamente en un bien comunitario, de transmisión oral. Después de múltiples versiones, abreviadas y modificadas, que nunca tuvieron demasiado respeto por el texto original, Pinocho se tornó en un relato casi anónimo, al que el cine –por supuesto– recurría una y otra vez. La versión más famosa sigue siendo aquella que en 1940 produjo el estudio de Walt Disney, pero ahora llega una nueva lectura del cuento, con actores de carne y hueso y un Pinocho de auténtica madera de pino, animado por el Creature Shop de Jim Henson, el mismo equipo que le dio vida a los Muppets.

La película dirigida por Steve Barron (que carga sobre sus espaldas con la mancha de haber contribuido a contaminar el espíritu infantil, con la primera película de esos siniestros quelonios mutantes conocidos como Las Tortugas Ninja) parece seguir de manera bastante fiel el cuento original de Collodi, al punto que ha desaparecido el Hada Buena y Pinocho cobra vida por provenir de un tronco de un bosque mágico. Filmada en los estudios Barrandov de Praga y en feéricos escenarios naturales de la República Checa, la versión de Barron también hace hincapié en la descripción de tipos populares –carabineros, panaderos–, pero diluye en la medida de lo posible la fuerte moralina de Collodi, que anteponía siempre el deber al placer y hacía pagar con creces las travesuras de Pinocho con una serie de terribles escarmientos. Muchos de esos correctivos siguen estando en la película, pero de una manera atenuada, como parte de la aventura de Pinocho y no necesariamente como un castigo.

También hay en el film de Barron una noble actuación de Martin Landau (el Bela Lugosi de *Ed Wood*) como Geppetto y una máscara maligna muy bien lograda por Udo Kier, quien fuera uno de los actores fetiche de Fassbinder y que aquí compone sin esfuerzo al vil titiritero Lorenzini, que tortura a sus muñecos y lucra con el alma de los niños. Aun así, este *Pinocho* nunca logra levantar vuelo, en parte porque el muñeco no tiene ángel ni gracia y porque la narración es torpe, morosa, sin ritmo. Las dos canciones que se escuchan de Stevie Wonder son agradables, pero no pueden tampoco competir con el clásico "When You Wish Upon A Star" que le ganó un Oscar al *Pinocho* de Disney.

ROBERTO IBAÑEZ Y SU ADAPTACION DE "EL TUNEL"

"Ya no se habla de Discépolo"

Por Hilda Cabrera

Recién llegado de una gira europea con su versión de la obra de Sabato, Ibáñez propone dedicarse al desarrollo de un lenguaje teatral propio.

Viajar llevando a otros escenarios *El túnel*, adaptación de la a esta altura mítica novela que Ernesto Sabato publicó en 1948, es para el actor y dramaturgo Roberto Ibáñez (*Falta envido*, *Anclado en Madrid*, *Mil millones de pájaros*) paliar en parte el olvido por la propia cultura, que él considera una característica de los argentinos. "Esta es la maldición de Malinche -apunta el actor en diálogo con **Página/12**, ya de regreso de una gira por Europa, que le permitió comprobar cuánto se respeta a Sabato (quien se hizo presente en una funcion y elogió la puesta) y cuánto se defiende en otros países aquello que les pertenece-. No desconozco el valor de los autores, actores, directores y teóricos extranjeros, yo mismo me he formado con el método Stanislavski, pero necesito hacer teatro argentino, no gauchesco, aunque confieso que me gustaría trasladar al teatro el *Martín Fierro*. También mostrar a un payaso de nuestro circo, como si fuera un Principito (el de Saint Exupéry) adulto que ha traspuesto este milenio." Por el momento, continúa presentando su versión de *El túnel* en el Teatro Regina (dirigido por Andrés Bazzalo, también a cargo de la iluminación y los pasajes de ilustración musical, que reúne fragmentos de obras de Brahms y de Piazzolla) y buscando productor para una obra cuyo tema es la guerra de Malvinas: "En Londres ya la están traduciendo, pero acá todavía no entusiasmó a nadie", resume con un dejo de amargura.

Autores: *"Hay que recordar a nuestros autores, para homenajearlos, criticarlos o superarlos. No dejar que nuestra desmemoria los aplaste".*

–¿Es teatro de opinión?

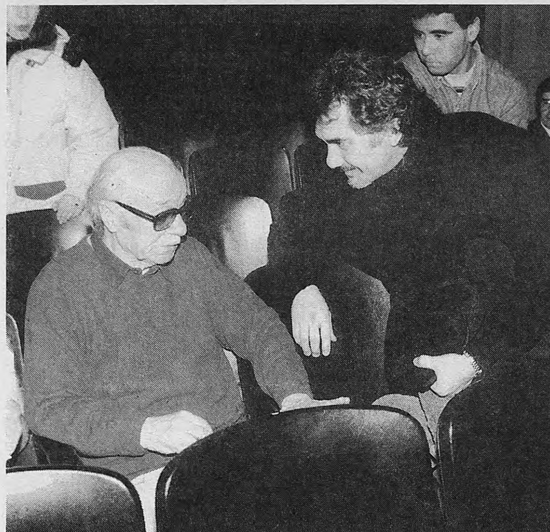
–No sé cómo definirla, porque por momentos roza la farsa, pero hay una crítica y una autocrítica. El mar es tan protagonista como los muertos y las voces de Margaret Thatcher y Galtieri. La obra estaba armada desde hace tiempo, pero recién la terminé de escribir en Londres, cuando volvía de las giras por otras ciudades.

–¿Qué sienten en Inglaterra con respecto a la guerra de Malvinas?

–Por los comentarios que pude recoger, me pareció que al inglés medio el tema le incomoda, como si hubiera preferido que esto no ocurriera. Creo que la gente lo vive como una matanza absurda. Los argentinos, y en general todos los latinoamericanos, no pesamos en la vida cotidiana. No es una comunidad que tenga una presencia cultural en la sociedad como la que tienen los hindúes y los chinos, que les despiertan simpatías o antipatías. Los argentinos, en cambio, estamos como diluidos. Ellos tampoco viven pendientes de lo extranjero, como nosotros.

–¿En qué cosas se ve esa dependencia?

–Acá tenemos una gran dificultad para establecer un lenguaje propio, seguimos mirando demasiado a Europa y a Estados Unidos, y los imitamos hasta en el exterior. Muchos de los que hacen cultura parecen salidos de un shopping. A mí me preocupa que no se fomente el circo criollo y el rescate de nuestros autores. Ya casi no se habla de Armando Discépolo. Es importante recordarlos, para homenajearlos, criticarlos o superarlos. Lo que sea, pero no dejar que nuestra desmemoria los aplaste. Durante la gira por Gran Bretaña pude ver cómo se estudiaba a los autores. La gente con la que estuve en contacto conocía perfectamente los varios significados de los textos de Shakespeare. Me señalaban los juegos de palabras y tantas otras cosas que a los que no conocemos en profundidad ese idioma se nos escapan. Nosotros, en cambio, no nos preguntamos siquiera si tenemos un Shakespeare. Es probable que no exista, pero tampoco va a existir si nosotros mantenemos esta actitud desdeñosa hacia nuestros autores. Los ingleses quieren lo propio y están convencidos de que su teatro es el mejor del mundo. La diferencia con ellos es que acá se piensa lo mismo.



Ibáñez junto a Sabato, en una de las funciones de "El túnel".
El actor y dramaturgo tiene una obra inédita sobre Malvinas.

Experimenta contraataca

Hoy a las 21, en el Centro Rojas (Corrientes 2038), se le dará el puntapié inicial a la continuación de uno de los ciclos musicales que, a pesar de cierta irregularidad en las propuestas, resulta de lo más interesantes de la escena de este año: Experimenta 1997. Esta vez, ya en su quinto capítulo, se presentarán los brasileños Chico Mello y Silvia Ocougne, con el espectáculo *Música de (s) compuesta*. Por esas cosas de los indescifrables caprichos de mercado, ambos son mucho más reconocidos en Alemania, donde trabajan habitualmente, que en su país de origen. Algo similar a lo que sucede con Livio Tragtenberg y Wilson Sukorsky, quienes estarán mañana, en el mismo lugar y horario, con *Demoliciones musicales*, un espectáculo que incluye el uso de computadoras, sintetizadores, instrumentos de viento y voces. Los mismos artistas, antes (a las 18) realizarán un workshop. El sábado será el turno de Oscar Edelstein y el Ensamble Nacional del Sur, presentando *Sonoman vence*, una especie de canto a la máquina en el que se incluye la voz del escritor Fogwill recitando un poema sorpresa. El final de este capítulo será el domingo a las 18, con un workshop y concierto de Chico Mello.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA NARANJA.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-CINE PASION: "El regreso del guerrero americano".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.


* **Mariano Grondona en "Hora clave", a las 22 por Canal 9.**

11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Despertares".
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Difícil regreso".
1.00
7-MODART EN LA NOCHE.

"Es imposible llevar a la ficción el caso Cabezas"

Graciela Maglie es la guionista de "Laura y Zoe", serie en la que Susú Pecoraro y Cecilia Roth encarnarán a dos fotógrafas.

Por Patricia Chaina

"El trabajo en la tele es lo más estresante y menos recomendable que hay. No podés parar porque ponés en riesgo una cadena de la que depende mucha gente, y es un medio donde se consume todo demasiado rápido", dice Graciela Maglie, socióloga de profesión y guionista de oficio. En la bohardilla de su casa de Villa Urquiza montó la oficina donde se gestaron los libros de "Nueve Lunas" y "De poeta y de loco". Y en la planta baja de la casa, después de revisar una escena de su próximo guión televisivo, "Laura y Zoe" –un título provisorio para la historia que protagonizarán Cecilia Roth y Susú Pecoraro–, Maglie cuenta, en charla con **Página/12**, placeres y pesares de su oficio. Y esboza un bosquejo de la nueva serie donde coordina el equipo autoral que completan Cristina Civale y Mónica Silber. Basada en la relación de dos fotógrafas, y con el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas a la espera de un esclarecimiento, la relación entre la ficción y la realidad resulta inevitable.

"A nosotras nos pasó una cosa notable –dice–, empezamos barajando otras profesiones. Sabíamos que iban a ser *las* abogadas, *las* candidatas, *las* mediadoras. Pero no nos entusiasmó nada hasta que surgió *las* fotógrafas. Entonces se nos abrió adentro de la cabeza un mundo de posibilidades y empezamos a tirar líneas argumentales que pudieron desarrollarse. Pero tardamos en darnos cuenta de que lo que nos pasaba era que estaba en carne viva lo del asesinato de Cabezas." Sin embargo la serie no pretende ser un relato real "porque lo que pasó es imposible de llevar a la ficción, por lo terrible del hecho y por cómo va el caso, al menos por el momento", sostiene. Su trayectoria da credibilidad a estas palabras. De su trabajo con Eduardo Mignogna –con quien aprendió el oficio– en el guión de *Evita, quien quiera oír que oiga,* su vocación por contar historias superó la pasión por el análisis sociológico. Y fue convocada a otras producciones de cine que hicieron pie en situaciones reales: *Un muro de silencio,* de Lita Stantic, sobre las desapariciones en Argentina, o *El caso María Soledad,* de Hector Olivera.

"... *María Soledad* es una típica situación a la que un guionista no quisiera volver jamás", relata Maglie. "Escribimos como doscientos guiones, porque cuando sentíamos que teníamos una versión que daba cuenta, no de las minucias pero sí de la globalidad, cambiaba algo en la realidad y se complejizaba en dirección a una línea que no podíamos dejar afuera. Después de eso decidí nunca más tomar un caso que no esté relativamente cerrado." Sin embargo, concede que en el largometraje se disfruta más de los pasos necesarios para que la imaginación fluya y se puedan desarrollar procesos creativos. "En televisión se hace un capítulo y uno no tiene resuello, ya hay que grabar el próximo. Falta el tiempo para madurar las ideas y hay que hacerlo con fórceps", insiste. En la tele, se sabe, los proyectos comienzan precipitadamente. Y a la exigencia del medio, Maglie le suma cuidado profesional: prefiere evitar las improvisaciones porque en la coloquialidad de los actores "los diálogos envejecen a los dos años", dice. Esta modalidad sostuvo en parte el éxito de sus libros. Por "De poeta y de loco" acaba de recibir el premio Julio Cortázar, que otorga por primera vez la Cámara Argentina del Libro a quienes estimulan la lectura.


Maglie asegura que el ambiente de la TV es el menos recomendable.
"Falta el tiempo para madurar las ideas y hay que hacerlo con fórceps."

Ahora, y aunque la fecha de emisión de la nueva serie es tentativamente en el mes de setiembre, por Canal 13, el trabajo es contra reloj. Y queda una pregunta dolorosa.

–¿Cuáles son las referencias que tomará la ficción del dato real sobre el crimen de cabezas?

–La referencia, si bien implica un atentado, es muy chiquita. Más bien hemos tomado como factor desencadenante el hecho de que sean fotógrafas. La foto que devela algo, porque la cámara que se metió en un lugar donde ocurre algo que aparentemente ni el ojo humano que está detrás lo percibe es un clásico de la literatura. La trama tiene más que ver con esto. Lo que ocurre es que el caso Cabezas es un paradigma de cómo funciona el delito a alto nivel en la Argentina, y se convierte en un referente para cualquier ficción donde la narración se meta con algo similar, pero no remite puntualmente a ese hecho.

La verdad de las cámaras

La historia de Laura y Zoe cuenta la relación de dos fotógrafas y el mundo que habitan, a partir de dos muertes consecutivas que dan comienzo a la serie. Protagonizada por Cecilia Roth (Laura) y Susú Pecoraro (Zoe), el elenco se completa con Eduardo Pavlovsky (Carlos Prat), Fabio Posca y Rita Cortese, dirigidos por Héctor y Javier Olivera. Laura es hija de Prat, un prestigioso fotógrafo, y Zoe la discípula de Prat y su amante. Una mañana, involuntariamente él registra la caída de un hombre desde una ventana: un diplomático que accedió a una información secreta. Pero en el proceso de ampliación de la foto se llega a ver a alguien detrás la ventana. "En ese nudito está el comienzo de la historia –explica Maglie–, que no es un policial, porque nos importa contarlas a ellas y su relación con el mundo. Prat muere luego en un accidente y su muerte vincula a estas dos mujeres."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CIUDADANO X,
de Chris Gerolmo.
A la 1.15 por HBO.

Andrei Chicatilo se ganó un lugar en el Olimpo de los asesinos seriales más efectivos de la historia y, sobre todo, rompió con el prejuicio soviético (por aquellos años) de que esta particular clase de asesinos "responde a una patología propia de la civilización occidental". A lo largo de su carrera, este oscuro personaje asesinó a más de 23 personas y recién fue atrapado luego de 20 años de búsqueda. Esta película cuenta la historia del jefe de policía moscovita (Stephen Rea) que logró, no sin trastornos, meterlo en la cárcel.



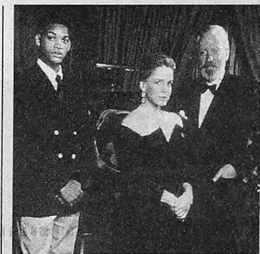
PREMIOS MTV,
especial de ganadores.
A las 19.30 por MTV.

Desde su aparición en la oferta televisiva por cable, la versión latina del canal de videoclips más famoso e influyente del mundo ha significado todo un impulso para el desarrollo del rock en Latinoamérica. Así las cosas, estos premios –instaurados hace apenas dos años– vienen a oficializar tendencias, gustos y calidades artísticas de los más importantes artistas del llamado "rock latino". Hoy se conocerán los ganadores en las diferentes categorías, entre cuyos nominados se destacan Fito Páez (foto), Café Tacuba, Paralamas y Aterciopelados.



CHE, EL MITO REVIVE,
especial de CNN en Español.
A las 16 por CNN.

En el año en el que se cumplen 30 años de su muerte, con el hallazgo de sus restos en Bolivia y su traslado a Cuba, la figura de Ernesto "Che" Guevara se agiganta en su significado de leyenda. Sobre estos acontecimientos que, a su manera, han conmovido a esta parte del continente trata este especial, que recopila buena parte del material informativo que ha difundido el canal de noticias más importante del mundo. Con bloques realizados desde Buenos Aires, Bolivia y Cuba, presentado por Patricia Janiot desde el centro mundial de CNN.



SEIS GRADOS DE SEPARACION,
de Fred Schepisi.
A las 13 por HBO.

Comedia de tono irónico, profundamente crítica sobre el ser y parecer en la alta sociedad neoyorquina. La aparición de un joven negro que dice ser hijo de Sidney Poitier, a cargo de Will Smith (*Día de la Independencia, Hombres de negro*), confunde y modifica la rutinaria vida de una familia que vive en un elegante penthouse de la Avenida Madison, lejos de la locura general de la ciudad. Después de esta aparición, y emparentada con un crimen, nada será igual para la aristocrática pareja de Donald Sutherland y Stockard Channing.

HERMAN CORNEJO, UNA NUEVA ESTRELLA DEL BALLET

"Este es el primer escalón"

Herman Cornejo ganó la Medalla de Oro en el Concurso de Ballet de Moscú, pero quiere ser más que "el nuevo Julio Bocca".

Por Verónica Abdala

Los hombres talentosos tienen, entre muchas, una virtud que los caracteriza y que no deja de ser curiosa: desdibujar la insalvable distancia que los separa de los demás mortales, logrando que las más sofisticadas obras se presenten como algo fácil de alcanzar. Herman Cornejo, integrante del Ballet Argentino de Julio Bocca y flamante ganador de la medalla de oro como solista en el VIII Concurso Internacional de Ballet de Moscú –el mismo galardón que ganaron Bocca, Mijail Baryshnikov, Nina Ananiashvili y Alexander Godunov– ya demostró que pertenece al grupo de "iluminados": baila sin que un solo movimiento delate el esfuerzo de los músculos de su cuerpo adolescente, y salta y gira con la precisión de una máquina perfecta que parece no conocer las conjugaciones del verbo errar. Su mayor mérito es conjugar la emotividad y el tecnicismo, por lo que, claro, los entendidos ya le auguran un meteórico ascenso profesional. "Es un auténtico monstruo" son las primeras palabras que Julio Bocca encuentra para definir las virtudes de quien muchos señalan como su sucesor. Juntos, se presentaron en mayo pasado en el Luna Park, ocasión en que Cornejo se lució en el Pas de Six de "La Vivandière". Pero la instancia que lo consagró a nivel internacional fue, tras superar con éxito las tres rondas eliminatorias en las que presentó siete variaciones –"Diana y Acteón", "Coppelia", "Llamas de París", "Cascanueces", "La Sylphide" y "Don Quijote"–, hacerse del codiciado galardón del certamen de Moscú (medalla de oro y cinco mil rublos), que hasta hoy había sido otorgado casi exclusivamente a bailarines rusos.

"La experiencia fue impresionante, sobre todo porque los integrantes del jurado eran personalidades de primer nivel internacional. Pero lo mejor fue la emoción que sentí cuando me enteré de que había sido el ganador de la categoría", relató Cornejo, que el próximo lunes 21 presentará en el Teatro Coliseo el repertorio que interpretó la semana pasada en Rusia, en la entrevista que concedió a **Página/12**.

–¿Cómo se conectó con Julio Bocca, con quien empezó su carrera?

–Yo había empezado a bailar de muy chiquito, a los ocho años, siguiendo los pasos de mi hermana Erika Cornejo. A los nueve ingresé al Teatro Colón y empecé a presentarme en concursos argentinos y brasileros que me permitieron ganar mis primeras medallas de oro. En 1994 fui becado por el American Ballet Theatre, en donde compartí clases con Baryshnikov. Pero el "flechazo" se dio en una de las clases del Colón: Julio me vio y pidió que me contrataran inmediatamente. Y a partir de allí todo fue maravilloso porque, además de que junto al Ballet adquirí un entrenamiento y una preparación técnica de primer nivel, Julio me llevó a recorrer los cinco continentes haciendo lo que más me gusta en la vida.

–¿Qué significa para su evolución profesional el premio en Moscú?

–Ni más ni menos que la instancia que me abre todas las puertas. Si hasta ahora mi vida, lejos de parecerse a la de cualquier adolescente, es una vida de severos entrenamientos y de disciplina, el trabajo a partir de ahora va a intensificarse. Este es el principio de mi carrera profesional, no el último escalón sino el primero. Pero no me arrepiento ni me asusto: tengo claro qué es lo que quiero hacer y eso implica asumir que, así como mi infancia fue diferente a la de los demás chicos, mi vida adulta será la de un bailarín exigido pero feliz.

–¿Qué siente cuando se lo señala como el sucesor de Julio Bocca?

–Es un honor, me fascina, porque no hay nada más importante que a los 16 años a uno lo comparen con una primera figura. Pero eso no quiere decir que me conforme con la comparación: mi sueño y mi ambición es subirme al escenario y que la gente me reconozca por lo que soy.

–¿Cómo evalúa la situación de la danza argentina a nivel internacional?

–Yo creo que es muy buena. Pese a que, todavía, la participación latinoamericana a nivel mundial es escasa –por ejemplo, en Moscú un brasilero y yo fuimos los únicos que participamos– se está haciendo notar cada vez más. La gran trasformación la hizo Bocca, que siempre se mantuvo fiel a su idea de popularizar la danza, un ámbito que hasta entonces estaba reservado a círculos exclusivos. Hasta me animaría a decir que Julio recuperó, para toda la sociedad, parte importante de la cultura.



Cornejo pertenece al exclusivo grupo de superdotados de la danza. *Bocca lo vio en una clase y le abrió las puertas del Ballet Argentino.*

Las ovaciones de Moscú

"Cuando llegamos a Moscú no nos conocía nadie, pero desde un primer momento supimos que las posibilidades de ganar estaban en sus manos", explicó a **Página/12** Lidia Segni, directora del Ballet Argentino y ex primera bailarina del Teatro Colón. Segni tuvo a su cargo la dirección de Cornejo: "Después de las primeras presentaciones bastaba que lo nombraran para que la gente empezara a aplaudir y a corear", relató.

–A partir de la obtención de este premio, ¿se supera o se mantiene la posición que hasta ahora ocupaba la danza argentina a nivel mundial?

–Se mantiene. Julio fue el que creó en el país el concepto de danza como un arte popular y masivo. Pero el hecho de tener dos medallas de oro en el Ballet hace que nos ubiquemos en un lugar muy importante. Eso nos obliga a trabajar más duramente con Herman, que ya es un indiscutido referente para los entendidos.



HOMENAJE

Un recuerdo para Piana



A tres años de la muerte de Sebastián Piana, en la esquina Manoblanca, de Centenera y Tabaré, se descubrirá hoy a las 18.30 un bajorrelieve del compositor de "No aflojés", obra del escultor Antonio Oriana. La presencia de Piana en la esquina consagrada al recuerdo de Homero Manzi reúne a los dos creadores que en la década del 30 reinventaron la milonga con piezas fundamentales: "Milonga sentimental", "Milonga del 900" y la doblemente innovadora "Milonga triste". El binomio Piana-Manzi también aportó tangos memorables, desde "Viejo ciego" (antológica versión de Fiorentino con Astor) a "El pescante" (insuperable Lucio Demare con Raúl Berón), y valses de infinito encanto, como "Esquinas porteñas" y "Paisaje". Pero así como Manzi no se limitó a sus trabajos con Piana, éste aportó tangos perennes con letristas como José González Castillo ("Silbando" o "Sobre el pucho") o Cátulo Castillo ("Tinta roja", además de su colaboración en "Silbando" y "Viejo ciego"). Una gran contribución de Cátulo consistió en haber reunido a Piana con Manzi un día de 1926. El bajorrelieve añade un elemento más a esa esquina de Pompeya en la que Manzi situó una cita de amor ("Manoblanca"), y en la que Gregorio Plotnicki configuró a partir de 1983 una casa museo, consagrada al tango y a la memoria del barrio que fue escenario de "Sur" y "Barrio de tango", de Manzi y Aníbal Troilo.

POSDATA

Aprendizaje. "Temas sobre aprendizaje y desarrollo", seminario interdisciplinario en el Hospital Durand, viernes de 10.30 a 12.30 desde el 8. Inscripción mañana de 11 a 12.30 en planta baja.
Cuerpo. Curso "El cuerpo en la clínica psicoanalítica" por el equipo de psicosomática del Argerich, miércoles a las 14 desde el 13 de agosto, quincenal. 490-8090, 427-5480.
Revistas. *Actualidad Psicológica* sobre sida, con textos de Maldavsky, Zirulnik, Soriano, Goldberg, Waisbrot y otros.
Metropolitano. IX Congreso Metropolitano de Psicología: "Niñez y adolescencia hoy. Etica, amor y violencia en la constitución de la subjetividad". Entrega de trabajos libres, talleres, seminarios, hasta el 31 de julio. APBA: 334-2721/0750.
Seminarios. "Psicofarmacología para psicólogos" y "Las estructuras graves o lo grave de la estructura en Freud y en Lacan", seminarios en la Liga Israelita Argentina, en agosto. 582-0421, 585-6838.
Pensar. "Qué quiere decir pensar en psicoanálisis" con Jorge Rodríguez, J. C. Volnovich, H. Dvoskin y H. Becerra en Centro Psicoanalítico Argentino, el 21 a las 20. Gratuito. J.E. Uriburu 1345, piso 1°.
Posgrado. Escuela de Posgrado de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, reunión informativa mañana a las 19 en Gurruchaga 1168. 772-9865.
Arte. Jornada "Arte, libertad y manicomios", del Frente de Artistas del Borda, mañana desde las 18 en Facu de Psico, Independencia 3065.
Psicodrama. Taller de elaboración clínica de situaciones psicodramáticas difíciles, con René Kaës el 23 a las 20. 854-8742.

ATENTADO

Un

Tres años después, un equipo que trabajó con víctimas del atentado a la Amia hace su balance, y un psicoanalista examina la cobardía de los agresores.



El 18 de julio de 1994, voluntarios remueven los escombros en lo que fue la Amia.
"En el momento inmediatamente posterior a un evento disruptivo, se crea un fuerte hermanamiento."

PSICOLOGIA DEL AGRESOR ENCUBIERTO

"Un cobarde no es un ser con miedo"

Por Osvaldo J. Bodni*

El miedo es distinto a la cobardía. La explosión en la Amia convirtió los recuerdos de miedo en una avalancha tan pesada como los escombros. Un desfile de imágenes sacudió a miles de personas que se vieron escuchando noticias de guerra en sus viejas radios de madera, o festejando la liberación de París cuando el gobierno argentino soltó los cosacos fascistas que los corrieron a caballo. Recordaron el miedo de 1955, cuando cayeron las bombas en el centro de Buenos Aires, y revivieron el asombro por esos estallidos secos, tan distintos de los de las películas. Y la sensación de lo igual, de lo siniestro, el tiempo circular del miedo.

La sensación de lo siniestro es como un presagio del miedo; a veces se torna insoportable cuando desborda como angustia, pero es también una advertencia plena de sentido, preparatoria, protectora. Es un apronte de lucha y preservación. El miedo es emoción, impulso de amor a la vida. Dice de una posición defensiva ante la presencia ominosa del predador.

En cambio la cobardía es activa. Es un conjunto de mecanismos destinados a enaltecer un yo miserable y narcisista, que procura sostener identificaciones endebles con un líder omnipotente, y probarse poderoso: su prueba más económica es la capacidad de destruir. La acción destructiva, sin embargo, se hará siempre al amparo de la sombra, la sorpresa o el privilegio del poder. Un cobarde no es un hombre con miedo: es alguien que actúa al cobijo de la impunidad. No puede ni sabe construir algo diferente de su imagen, en sus vínculos predominan la identificación elemental y la envidia, y la persona constructiva es siempre su rival.

La cobardía es una perversión y corresponde en la teoría freudiana al narcisismo y el erotismo anal. Un cobarde conjuga dos tipos fundamentales de voluptuosidad infantil: una pasiva en la ampolla rectal y otra activa en la motricidad. Es esta última, la motricidad erogenizada, la que predomina en su imagen, pendiente del líder que aprueba y utiliza el desarrollo de sus destrezas. Desde la omnipotencia motriz desprecian la duda y se describen a sí mismos como "personas de acción".

Sus defensas están fundamentalmente orientadas contra la realidad y los límites sociales. Se trata del tipo de organización defensiva que Freud llamó "desmentida", basada en la escisión del yo en dos corrientes. Mientras una de ellas es acorde con la información sensorial, la otra procura modificar la imagen del yo para sostener la representación omnipotente de sí mismo y de sus modelos identificatorios. Una imagen que está por encima del límite y la ley, bloqueando los sentimientos de culpa. En sentido estricto no existe la incorporación de normas y reglas de comportamiento hacia el semejante, y la legalidad responde al sistema: "La ley soy yo". Este aparato mental permite sostener una identificación con un líder todopoderoso, considerado "autor" de la ley, y una ilusoria fusión con otros, los indiferenciados miembros de la corporación. Para el narcisismo no hay posibilidad de permitir la diferenciación del semejante; éste es sólo un apéndice, cuya autonomía es impensable. También necesita mantener idealizada su propia imagen sometiendo a otros, y lo hace produciendo dolor, humillación o vergüenza en todo aquel diferente, proyectando en él la miseria de su propia constitución psíquica.

La expresión más clara del modo de goce pasivo/activo de la cobardía la brinda su voluptuosidad masoquista. Es allí cuando se ofrece al líder, que lo penetra y lo convierte en parte de sí mismo, en su brazo ejecutor. Desde esa posición de fascinación hipnoide llega a entregarle la vida en acciones criminales, fanáticas y suicidas. Frente a la cobardía, la justicia se convierte en el principal y quizá el único recurso clínico. Si la ley se debilita, la impunidad resultante alimenta las ilusiones de privilegio de esta caracteropatía perversa, potenciando su acción y dejando indefenso al conjunto social.

* *Profesor de psicopatología y ex director de la carrera de psicología de la Universidad Hebrea Bar Ilan.*

A LA AMIA: ELABORACION DE UN TRAUMA COLECTIVO

equipo de desastres

Por María del C. Beltrán de Garzaron, Alejandra Bo de Besozzi y Claudia Gómez Prieto de Campins *

El interés de esta publicación es expresar en forma conjunta algunas de las vivencias y reflexiones personales surgidas de la experiencia de asistir a personas afectadas directa o indirectamente por el atentado a la AMIA, el 18 de julio de 1994.

Este nuevo aniversario nos permite detenernos una vez más a profundizar sobre lo acaecido, en este caso tomando nuestras propias vivencias como objeto de reflexión. Todo aniversario de un hecho doloroso, en tanto hito cronológico, nos ofrece una nueva oportunidad para la elaboración, en la medida en que se logre historizar lo ocurrido. Es necesario que transcurraun determinado tiempo, alejado del momento del impacto que ocasiona la irrupción del mundo externo sobre el mundo interno, para dar lugar no sólo a la rememoración colectiva de lo sucedido, sino también a la reacomodación de nuestro espacio psíquico individual.

Sufrimiento: ***"La urgencia favorece mecanismos de cohesión grupal, pero amenaza el pensar y produce un enorme sufrimiento personal."***

En el momento del atentado fuimos expuestos a la visión terrorífica de un hecho impensable que, aunque ya tenía antecedentes, no por ello fue menos impactante. Surgieron en todos nosotros sentimientos de impotencia, indignación y desolación. De diferentes maneras, nos enfrentamos con lo ocurrido, pero fue inexorable que las imágenes nos hicieran testigos de la destrucción total de la realidad incomprensible e inasimilable de un atentado terrorista. Al ponernos en contacto con la situación, vimos nuestro lugar de trabajo involucrado directamente en el evento. El barrio en su totalidad se vio afectado: calles cortadas, ambulancias, vallados, voluntarios, bomberos y personal de rescate trabajando sin descanso. En nuestra labor clínica cotidiana el espacio terapéutico fue llenado con las vivencias despertadas por el terrible episodio, resultando muchas veces difícil la posibilidad de pensar, reflexionar, analizar.

Las situaciones de violencia social, en la medida en que ponen en juego nuestra propia integridad física y psíquica, despiertan fuertes vivencias de desvalimiento potenciando respuestas que oscilan entre la impotencia y la omnipotencia. Los ideales propios de nuestro rol profesional: "curar", "salvar", "restituir", "reparar", quedan exacerbados frente a una expectativa social que nos ubica imaginariamente en un lugar de "salvador" imposible de alcanzar. En los esfuerzos por mitigar los efectos del trauma, además de vernos convocadas a dar una respuesta cívica solidaria, nuestra actividad profesional se vio rápidamente incrementada, abocándonos a la tarea intensa institucional.

Sabemos que nuestro aparato psíquico, ante situaciones extremas, pierde los límites de lo propio y de lo ajeno, quedando vulnerada la posibilidad de distinguir las fuentes del propio sufrimiento, así como los caminos para elaborarlo. Los psicoanalistas solemos decir que ante lo traumático surgen tentativas de salir de la situación de pasividad y de volverse activo, de uno u otro modo, en el esfuerzo por tramitar y elaborar los estímulos dolorosos provenientes del medio social.

La irrupción de los fenómenos de violencia colectiva profundiza habitualmente las diferencias sociales, religiosas, ideológicas, culturales, étnicas, etc. A menudo se exacerban conductas defensivas extremas: la tendencia a posicionarse en el lugar del damnificado en el afán de diferenciarse del causante del hecho, o la identificación con este último, "justificando su accionar". En uno u otro caso no son más que intentos fallidos de nuestro psiquismo de expulsar el dolor ubicándolo como "ajeno". Es un mecanismo inherente a nuestro aparato psíquico deshacerse de aquello que perturba con el fin de poder enfrentar lo que podría exponernos a una vivencia insoportable.

Cuando el orden común, nuestros valores e ideales, la legalidad de nuestra cultura y el marco social se ven desestructurados perdiendo su función de sostén y apuntalamiento, los grupos son un medio privilegiado para la elaboración de la ruptura acaecida, fortaleciendo la consolidación de una trama solidaria de relaciones interpersonales, que permiten amortiguar la brutalidad del impacto. En el momento inmediatamente posterior a un evento disruptivo, la urgencia favorece rápidamente mecanismos de cohesión grupal, creando fuertes sentimientos de "hermanamiento" en el sufrimiento, privilegiando la necesidad de socorrer a los damnificados y enfrentar la destrucción. La "urgencia" en la asistencia de las personas afectadas, que por un lado permitió el desarrollo de una acción sostenida y de una respuesta solidaria, también amenazó por momentos nuestro pensar reflexivo, produciendo desgaste, frustración y un enorme grado de sufrimiento personal.

En cuanto a nuestra experiencia vivencial de trabajo en un equipo constituido a partir del atentado, a lo largo de estos tres años hemosatravesado múltiples avatares. La necesidad de responder a las necesidades psicológicas de los afectados nos llevó a realizar actividades extraordinarias y compartir la difícil tarea con numerosos colegas con quienes actuábamos en forma simultánea. Nuestro equipo respondió a las demandas asistenciales del momento a través de una organización basada en liderazgos funcionales que optimizaban las intervenciones. Aun así consideramos que no debemos soslayar que gran parte de la cohesión grupal alcanzada en aquel momento y de la fuerte consolidación de los vínculos afectivos estuvieron en relación con la fuerte impronta del trauma colectivo.

Incertidumbre: ***"Prevenir lo imprevisible constituye una paradoja que pone a prueba nuestra capacidad para tolerar la incertidumbre."***

Una vez atravesado el primer período de fuerte cohesión grupal, fueron apareciendo algunas dificultades y desacuerdos, resultando por momentos difícil sostener las diferencias a los fines de mantener la estabilidad del equipo y de sostener un proyecto compartido. Fue necesario entonces encontrar espacios de reflexión en los momentos donde el trabajo lo permitía. No nos fue sencillo, pero pensamos que la actividad que comenzó con la asistencia de personas afectadas por el atentado contra la AMIA dejó como saldo en la actualidad un equipo con sólidos lazos grupales preparado para una virtual tarea en común.

Consideramos que la asistencia en este tipo de situaciones supone el desafío de estar preparados para enfrentar lo imprevisto y sorpresivo. "Prevenir lo imprevisible" constituye una paradoja que nos enfrenta a los profesionales de la salud mental con nuestra propia capacidad para tolerar la incertidumbre. Esperamos que la experiencia de estos años nos permita enfrentar con un mayor grado de madurez los requerimientos de este tipo de asistencia. El contacto directo con el sufrimiento individual y colectivo nos ha fortalecido como personas, como terapeutas y como miembros de una comunidad.

** Psicoanalistas - Miembros del Equipo de Desastres del Departamento de Salud Mental del Hospital de Clínicas José de San Martín.*

POSDATA

Lo social. Curso "La clínica y lo social" con textos de Deleuze y Guattari, en el Hospital Tobar García, 4 de agosto. Gratuito. 305-5880.

Mujeres, varones. Se reciben trabajos para la jornada "Cuerpo y subjetividad: mujeres, varones, construcciones teóricas y experiencias de vida", del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 334-0750/2721.

Rehabilitación. Jornadas de rehabilitación en salud mental, 25 y 26 de agosto. Se reciben trabajos hasta mañana. Departamento de Docencia e Investigación del Borda, R. Carrillo 375, 304-1264.

La bronca: Taller de reflexión para mujeres. Coordina Liliana Mizrahi. Hoy y el 24 de 20 a 22. 824-5935.

Lacanoamericana. Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis en Salvador, Bahía, del 27 al 30 de agosto. Reservas: lic. Graciela Iglesias, 931-6967.

Apego. "Teoría del apego y psicopatología", seminario por Vittorio Guidano, del Instituto de Psicología Cognitiva Posrracionalista de Roma, 9 y 10 de agosto. 803-8770, 821-8665.

Emociones. "Reconociendo nuestras emociones", taller del programa de salud mental barrial del Hospital Pirovano, en la salita del teléfono del hospital. Los lunes de 15.45 a 17.15. Gratuito.

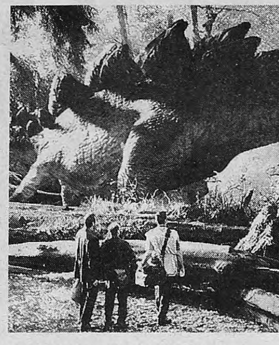
Maníaco-depresivos. El servicio de psicopatología del Hospital Piñero hace un estudio gratuito de predisposición genética a padecer la enfermedad maníaco-depresiva; pueden participar las familias que tengan por lo menos 2 miembros vivos con ese diagnóstico. 631-1352.

Pasadas. "Espacio entre las vidas en psicoterapia de vidas pasadas" por Amalia Estévez en Sarmiento 1551, el sábado a las 19.45. Gratuito.

Joyce. Conferencia "Joyce, el hombre y su obra incomprensible" por Mario Teruggi en la EFBA, hoy a las 21, Las Heras 3331. Gratuito.



en cartel



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK
de Steven Spielberg.
(Estados Unidos).

El anzuelo más importante de la primera Jurassic Park era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta a la historia en esta nueva entrega, y transformó a los dinosaurios en animales mucho más violentos. Con ello, la película se acerca velozmente hacia el género del terror, y entra en un ritmo por momentos demoledor. ***(Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta y otros).***



FABRICANTE DE ESTRELLAS
de Giuseppe Tornatore.
(Italia).

Joe Morelli (Sergio Castellitto) es un cazador de talentos que recorre el sur de la Italia de posguerra, ofreciendo a los pueblerinos convertirse en estrellas de cine. La película está ambientada en la misma época y escenarios que Cinema Paradiso (la obra con que Tornatore ganó el Oscar a mejor film extranjero) y comparte con ella un tono de homenaje al cine. A pesar de unas pocas escenas que rozan la obviedad, el film cuenta con varios aciertos que confirman la maestría del director italiano. ***(Lorca, Premier y otros).***

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney, Chris O'Donnell y Arnold Schwarzenegger.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 20.35 y 23.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.35.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Acción. Dir.: Philipe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con H. Ford y B. Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con K. Branagh, Julie Christie y Billy Crystal.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Federico Luppi y Diego Torres.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Steve Barrow. Con Martin Landau y Jonathan Taylor Thomas.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Maura Tierney.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Comedia. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano. Dir.: Paul Sabella y Larry Leker.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17 y 19.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HÉRCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40 y 17.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DANIEL, EL TRAVIESO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.-

HÉRCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

JUMANJI
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.35. Sáb. trasn.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 18.20 y 19.40.-

FLORESTA

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20: La furia.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Plaza Park Shopping.
Cuenca 3252. 504-4651. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Films de Mack Sennett, Mabel Normand y Roscoe "Fatty" Arbuckle** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 18 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Haendel: "Hear Me, Ye Winds and Waves" de **Scipio** "Del minacciar del Vento" de **Ottone**
Mozart: Un bacio di mano, K.541; Mentre ti lascio, o figlia, K.513. Strauss: Zueignung, Traum durch die Dämmerung, Heiliche Aufforderung, Alerseelen, Cäcilie. Verdi: "Come dal ciel precipita" de **Macbeth**
"Ella giammai m'amo" de **Don Carlos**
Ibert: Canciones de Don Quijote; Duke: Ricard Cory, Miniver Cheevy, Luke Havergall. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de abono en vta.-
DOMINGO 20 a las 17: 5ª func. de Abono Vespertino. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 18.-
LUNES 21 a las 20.30: 10ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Hans Graf. Mendelssohn: Obertura "La bella Melusina"; Concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas. Solistas: Jorge Risi, violín; y Aldo Antognazzi, piano. Schumann: Sinfonía Nº 2. Sob. de abono en vta. dde. el Sáb. 19.-
MARTES 22 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Dgo. 20.-
JUEVES 24, VIERNES 25 y SABADO 26 (Loc. en vta. dde. el Miér. 23, Juev. 24 y Vier. 25 respectivamente en la Bolet. del Teatro) a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 lugares). Opera para niños:
TAL Y TUL
Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 16 a las 17.30: recital ausp. por la Emb. de Austria. Act. de Silvia Gelos, flauta, y Gustavo Balanesco, piano. Obras de Dvorak, Bjelik, Debussy, Roussel, Eder, Guire y Copland. Jueves 17 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns. Disertante: B. Montresor. Ilustraciones a cargo de C. Cossutta, tenor, B. Dever, mezzosoprano y R. Yost, barítono. Piano: S. Frangi.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Ricardo III"
de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Boquitas pintadas"
Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Martha Stutz" de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:
CHEJOV-CHEJOVA
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-
ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23:

"Entretanto las grandes urbes" de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodríguez.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"A heart bigger than a nose"** vers. musical libre de Cyrano de Bergerac (en inglés). Dir.: C. Zubiri. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: danza contemporánea: "MEGADANZA" (compañía independiente). Dir. y coreog.: María E. Giúdice. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Ultimas funciones. Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar.- Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL. Esmeralda 565. 307-6996. $ 7. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 19: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Todos los días: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** de F. Herrero. Todos los días a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.- Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor

en cartel



LA BELLA Y LA BESTIA,
Espectáculo de patinaje sobre hielo de Walt Disney

El mundo de Walt Disney sobre hielo regresa a la Argentina para presentar la obra La bella y la bestia, *de Kenneth Feld, basada en la versión fílmica de la propia compañía Disney y la partitura de Ashman y Menken (ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor música en 1992). Con los muñecos y objetos animados –tazas, teteras y cubiertos– de la película.* ***En el Estadio Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Estreno hoy a las 19.30. Continúa este viernes a las 18, y de sábado a miércoles a las 15 y 18.30.***



DESFILE ARGENTINO,
Mutantes, trajes y máscaras
Dir.: Leandro Rosati

Coordinador de Medio Mundo Varieté, integrante del grupo Dalila y los Cometa Brass y curador de la movida Del Borde, Rosatti organiza esta fiesta patria multimedia en la que a través del diseño del vestuario y con la participación de diez actores se da vida a la iconografía nacional. Por la pasarela desfilan el Obelisco y la Vaca, el Escudo, la Bandera, la Novia, el Ser Nacional y bastante más. Textos de Olga Orozco, Discépolo, Lamborghini, García Giménez, Marechal y otros. ***En la Fundación Banco Patricios, Avda. Callao 312, los jueves a las 21.30.***

bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 21.30: **"Postangos" - Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Preestrenos: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: concierto comentado sobre los grandes creadores del Barroco: Bach, Telemann. Vivaldi y Haydn, por **Sergio Siminovich** y su grupo. Org. por el Club por la Música. $ 10 ($ 5 p/socios del club).-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Mar. a Juev. $ 15.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. En vacaciones: Miér. a Dgos. a las 15 y 17.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. y Mar. 22 al Juev. 24 a las 16: **"Musiqueros"** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CIRCO DE MOSCU. Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20. Sáb. a las 16 y 20. Dgo. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross".-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: "Bibliotecando". Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Dgos. a las 16: **"Circo chico"** con A. Richaudeau, R. Coccio, G. Bonini, M. Carella y G. Corbo. Dir.: N. Marellini.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Todos los días a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Diariamente a las 17.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** el estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Julia Zenko** en "TODOCANTO". Al piano: Adrián I a i e s.- Vier. a las 22: tango danza con **Ricardo y Nicole** cantan **Lidia Borda y Cristina Banegas** guitarra: **Krichi** junto al **Ernesto Baffa Trío** $ 18.- Sáb. a las 22: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío, Antonio Agri** y un final a todo quinteto (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, J. C. Granelli, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Horacio Cocchiarella** (folk-rock). $ 5.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3992. Juev. a las 21: Hugo Romero pta. su CD **"Siltango"** Mús. inv.: C. Tejera, M. Marcelli y C. Franov. $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: **Guillermo Zarba** pta.: "Sin permiso", junto a E. Tacconi, G. Rivano y M. García. Mús. inv. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS".- Para mayores de 7 años. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

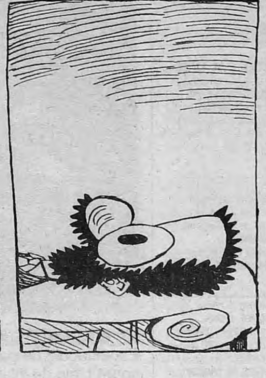
Gaspar el Revolú

por Rep











HOY

Tiempo pronosticado: bueno, despejado y fresco. Vientos del sector Oeste. Mínima: 4º. Máxima: 12º.

13.30

◆ Presentación de la obra de teatro *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de La Mancha*, por el grupo Triki-Traka. En la Sala R. Aulés de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, Centro Municipal de Exposiciones.

14.30

◆ Proyección de una serie de comedias mudas con Mack Sennet, Mabel Normand y Roscoe "Fatty" Arbuckle en la compañía Keystone, como parte del ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ El Foto Club Buenos Aires informa que prorrogó hasta el 31 de julio la recepción de obras para participar en el primer Salón Nacional Participativo de Arte Fotográfico. Informes a los tel. 383-2426 y 3817890.

16.00

◆ Apertura de la Feria de los Artistas, con venta de ropa y objetos donados por los actores, a beneficio de la Casa del Teatro. En Santa Fe 1243, de 16 a 20.

20.00

◆ Actuación del Ballet Juvenil del TGSM, interpretando *Circo Stravinsky*, de Alejandro Cervera, dirigida al público infantil. En el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

◆ Taller de poesía por Alberto Muñoz en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728.

21.30

◆ Recital de Guillermo Zarba y su grupo en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00

◆ Presentación del espectáculo audiovisual *La montaña esmeralda*, de Christian Basso y Diego Chemes, en el C. C. R. Rojas, Corrientes 2038.

23.30

◆ Concierto de Lidia Borda en Foro Gandhi, Corrientes 1551.

CONTRATAPA

ABANDONICA, le dicen

Por Enrique Medina

Un hombre toca el timbre. Una señora abre la puerta. Se saludan y ella lo hace pasar. El lugar está semioscuro. Es pequeño el living. En realidad el living ha sido dividido por una pared de madera para ganar otra piecita. La señora le dice las condiciones. El hombre acepta. La señora va a la cocina donde hay dos mujeres muertas de frío con las hornallas prendidas viendo televisión, les pide que vayan a mostrarse. La de pelo negro abre el rostro y dice por lo bajo:

–Suerte que vino uno.

La de pelo marrón parece no haber escuchado a la señora o está demasiado atenta al televisorcito. La señora le insiste y la de pelo marrón le dice que quiere seguir viendo el programa, que vaya sólo la otra, que irá con el próximo, que la perdone. La señora arruga el ceño. La de pelo negro se quita la campera que tiene echada sobre los hombros, la deja en el respaldo de la silla y tranquiliza a la señora diciéndole que a la otra le duele un poco la cabeza, y sale a enfrentar al hombre. La de pelo negro va contenta porque esta vez no tendrá la competencia de la otra que siempre le roba los clientes. Ella piensa que se los roba pero en el fondo sabe que no es así. No es que se los roba, es que los clientes la prefieren. Y más ahora, con semejantes pechos. Llega al hombre, se presenta, arreglan, le pide que espere, vuelve a la cocina, le da el dinero a la señora, ésta lo guarda en la caja de zapatos que está en el horno, de la misma caja saca un preservativo y se lo da. La de pelo negro vuelve hasta el hombre y se meten en la piecita de emergencia.

En la pantalla del televisorcito que está sobre la heladera se ve a un humilde señor de anteojos y pocos dientes reclamando con vehemencia le permitan ver a una bebita de meses que estuvo criando desde que la madre se la entregó. El periodista pide que pasen un tape. Lo pasan y se lo ve al señor de anteojos sonriendo y sosteniendo a la bebita. La cámara muestra el lugar: una casilla endeble bajo un puente, sogas de las que cuelgan pañales puestos a secar junto a ropa del señor, una mesa destartalada, baldes, cajones y otra vez el señor con la nenita. Termina el tape y el periodista explica que el drama del señor consiste en que las autoridades le han quitado la bebita para darle las atenciones que el señor no puede brindarle. El señor acepta, dice que sí, que reconoce que la bebita va a estar mejor, pero que él la cuidó durante mucho tiempo como si fuera su hijita y que se encariñó y sólo pide que se la dejen ver cada tanto, y se le caen las lágrimas.

La señora, disimuladamente, observa que la mujer de pelo marrón está emocionada y que una lágrima se desliza por su mejilla; como para solidarizarse dice:

–Estos programas le hacen lavar los ojos a una.

La mujer de pelo marrón vuelve a la realidad tratando de despegarse del drama televisado, mira a la señora con una sonrisa llena de nervios, saca un pañuelo, suena la nariz y, de paso, seca las lágrimas traidoras.

El periodista pregunta sobre la madre de la bebita y el señor prefiere no hablar. El periodista es obstinado y gana. Era una buena mujer, dice por fin el señor, tiene otros tres hijos que se los cuida la madre en Misiones, y a la bebita me la dejó para ir a ver a los otros hijos; me prometió volver, que volvería... en cuanto pudiera.

El periodista aprovecha para dar su estocada:

–¿Usted diría que ella es una madre común o... una mala madre? Abandonó a su hijita...

El hombre admite la herida y se repone:

–No. Ella es una buena mujer. Muy buena mujer, pero con problemas, usted sabe, no hay trabajo.

El periodista no quiere quedar descolocado ni dejar de defender al gobierno que le da de comer muy bien:

–Eso no es excusa. Los sentimientos maternales están por sobre cualquier situación coyuntural. Usted no se halla en una situación óptima y sin embargo supo cumplir con la nena.

–Es que... para la mujer pobre... cualquier situación siempre es peor...

El periodista llama a un móvil en la cancha de River y desvía olímpicamente la dirección del programa.

La señora llora y ve que la mujer de pelo marrón también llora. Suena el timbre. La señora acude. Sola, la mujer de pelo marrón seca sus lágrimas y suena la nariz. Regresa la señora:

–¿Podés atenderlo?

–Sí... claro que sí...

La mujer de pelo marrón se levanta de la silla y va al cruce del cliente. Arregla. Vuelve y le da el dinero a la señora. Con el preservativo en el puño lleva al cliente a la piecita que está al lado del bañito. Le pregunta si quiere higienizarse. El cliente dice sí, va al bañito, se lava, retorna y la encuentra ya desnuda en la cama, echada sobre unas sábanas rojas, rojas por el efecto de la luz roja del velador, más bien rojas oscuras ya que, hasta ahora, nunca han sido lavadas. Rápido se desnuda el cliente y, con tangible apetencia, abraza a la mujer de pelo marrón. Ella se deja hasta ahí nomás, rehúye el beso, muestra un escaso estado de excitación y por dentro maldice haberse olvidado de pedirle propina por adelantado. Debiera ser práctica, como siempre, exigir tanto más por dejarse besar, tanto más por complacencias muy personales, tanto más por ser amable; pero no puede dejar de pensar en el programa de televisión, en la carita de la nenita, en sus ojitos candorosos reclamando lo que nunca tendrán, en sus ojitos sabios que ya presagian lo que pueden esperar de este mundo, donde un hombre necesitado de amor se ve obligado a precipitarse venturoso sobre dos senos anónimos, impensados de tan enormes, que le otorgan el privilegio dorado no sólo de humedecerle los labios sino reverberarle, en leche clara y anhelante, el privilegio inmaculado de amurallar la vida.

CARTAS

"Hace 20 años"

Carta a un hijo apropiado:

Hace veinte años nacías, fruto del amor entre tu madre y yo; dentro de un proyecto de vida, compromiso y amor. Hace veinte años desaparecías, en manos de los médicos genocidas de Campo de Mayo, y posteriormente fuiste entregado a un apropiador como "botín de guerra". También hace veinte años, tu madre, luego de estar junto a ti unas horas, era trasladada con otros compañeros a su destino final. Ya hace veinte años que te quitaron a tu madre, te separaron de tu familia, de tu padre, te dieron una identidad falsa, te convirtieron en esclavo, en esa esclavitud del alma que sigues padeciendo. Desde entonces, te estamos buscando, junto a tus abuelos, junto a las Abuelas de Plaza de Mayo, junto a tantos tíos, hermanos, primos y algunos padres que quedamos vivos. Nuestra búsqueda es una búsqueda de amor incansable. Somos muchos los que te estamos esperando con los brazos bien abiertos, listos para estrecharnos en un abrazo tan cálido y tierno que el mundo entero se va a alegrar. Cuando nos encontremos será el reencuentro con la vida. Te quiero mucho.

Abel Madariaga
DNI: 8.549.721

Otro país

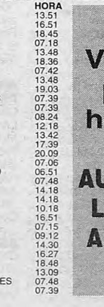
Vivo en un país donde los docentes acampan ayunando frente al Parlamento, reclamando dignidad para su trabajo. En un país donde cada lunes se alzan las voces de las víctimas de un atentado terrorista, reclamando frente al Palacio de Justicia. Donde cada miércoles, los jubilados; donde cada 25, Cabezas; donde Walter y María Soledad y... Vivo en un país donde las empresas trasnacionales se animan a hacer cosas que no hacen en su país de origen (IBM, Wal-Mart). Donde frente a un pico de amenazas e intimidación a periodistas, hay declamación; donde frente al disenso hay descalificación y vituperios. Vivo en un país donde termino esta carta, porque tengo MIEDO de seguirla. Amo mi país, que no es este país. Amo otra Argentina.

Héctor L. Sor
C.I.: 4.836.038



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2550	POSADAS	07.18
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2572	POSADAS	13.48
2880	CHAPELCO	10.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2412	CORDOBA	11.42	2572	RESISTENCIA	13.48
2404	CORDOBA	12.33	2542	RESISTENCIA	19.03
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2948	JUJUY	06.51	2926	SAN LUIS	07.48
2208	JUJUY	17.18	2924	SAN LUIS	14.18
2926	LA RIOJA	17.45	2924	SAN RAFAEL	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2872	SANTA ROSA	10.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2874	SANTA ROSA	16.51
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2370	SANTA FE	07.15
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
			2818	USHUAIA	07.39





Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2869	NEUQUEN	22.40
2819	B. BLANCA	14.09	2551	POSADAS	10.38
2805	B. BLANCA	18.09	2572	POSADAS	18.03
2803	B. BLANCA	22.02	2553	POSADAS	21.56
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2880	CHAPELCO	16.24	2572	RESISTENCIA	18.03
2401	CORDOBA	09.55	2543	RESISTENCIA	22.15
2413	CORDOBA	14.42	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GRANDE	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	19.10	2305	ROSARIO	14.58
2417	CORDOBA	21.22	2307	ROSARIO	16.22
2409	CORDOBA	22.15	2313	ROSARIO	20.19
2581	CORRIENTES	09.52	2317	ROSARIO	22.09
2564	CORRIENTES	15.50	2921	SAN JUAN	11.05
2564	FORMOSA	15.50	2948	S. DEL ESTERO	12.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2949	JUJUY	12.50	2924	SAN LUIS	18.21
2209	JUJUY	22.20	2924	SAN RAFAEL	18.21
2926	LA RIOJA	22.40	2872	SANTA ROSA	15.03
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2874	SANTA ROSA	21.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2371	SANTA FE	09.25
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2373	SANTA FE	12.07
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2375	SANTA FE	16.40
2421	MENDOZA	14.19	2377	SANTA FE	19.22
2404	MENDOZA	17.13	2379	SANTA FE	20.58
2429	MENDOZA	22.46	2359	TRELEW	06.05
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	18.09
2872	NEUQUEN	15.03	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2865	NEUQUEN	17.51	2819	USHUAIA	14.09
2874	NEUQUEN	21.21			